

**Høsten 2012**

**Dato: 23. november 2012**

**Skoleeksamen**

**Emne: KUN2140/4140– Internasjonal arkitekturhistorie og teori, 1900-tallet**

Antall timer: 2

Oppgavesettet er på 2 sider

Besvar kort **ti** av følgende femten spørsmål:

1. Kan du peke på noen trekk ved 1800-tallets arkitektur som fikk stor betydning for utviklingen av den moderne arkitekturen i de første tiårene på 1900-tallet?
2. Hva ligger i den arkitekturhistoriske betegnelsen "Chicago-skolen"?
3. Trekk frem noen typiske trekk ved Victor Hortas arkitektur.
4. Beskriv noen typiske trekk ved Frank Lloyd Wrights "prairie-arkitektur".
5. Kvinnelige byggherrer/klienter har vært av betydning for sentrale arkitekter. Kan du i lys av pensumlitteraturen vise til tre forskjellige eksempler på denne type samarbeid?
6. Hva står sentralt i Adolf Loos sitt "Raumplan" begrep?
7. Kommenter noen sentrale punkter i Adolf Loos sin tekst "Ornament und Verbrechen"/"Ornament og forbrytelse".
8. Hadde Frank Lloyd Wright og Adolf Loos noen påvirkning på Le Corbusier i perioden 1910–1925?
9. Påpek sentrale arkitektoniske trekk ved Le Corbusiers villaer fra 1920-tallet.



10. Gjengi noen viktige punkter fra Beatriz Colominas tekster om Le Corbusiers forhold til utsikt og bruk av fotografi i årene ca 1915-30.
11. Kan du trekke frem 2- 3 betydningsfulle bøker kunsthistorikeren Sigfried Giedion skrev i perioden 1925-1941? Hvilken rolle synes disse bøkene å ha hatt?
12. Beskriv forholdet mellom plan, rom, materialbruk og konstruksjon i et byggverk eller et idéprosjekt av Mies van der Rohe fra ca 1920–1930.
13. Hva fremtrer som sentrale ideer ved Mies sine interiører i prosjekter og byggverk fra årene 1938-52?
14. Påpek hvordan Frank Lloyd Wrights Fallingwater (1934-37) og Mies van der Rohes Farnsworth House (1947-51) forholder seg til landskapet på forskjellige måter.
15. Karakteriser Le Corbusiers etterkrigsarkitektur i Frankrike belyst ved Unité d' Habitation (1947-52) i Marseille og Notre- Dame du Haut i Ronchamp (1950-54).