

Våren 2018

Semesteroppgave

KUN2140/4140 – Internasjonal arkitekturhistorie og teori, 1900-tallet

- Utlevering av oppgave: 23.03.2018 i Fronter.
- Innlevering av oppgave: 27.04.2018, innen kl. 14.00 i Inspira.

Besvar én (1) av følgende fem oppgaver:

Enten

1. Fremveksten av det moderne høyhuset.

Diskuter og belys hvordan to til fire sentrale arkitekter (fra pensum) utformet ideer om det moderne høyhuset. Aktuelle aspekter kan være konstruksjon, lysinnfall, bruk og hvordan byggene/prosjektene forholder seg til sine omgivelser. Du kan avgrense deg til en begrenset periode (på ca 10-15 år) eller et lengre tidsspenn på flere tiår.

Eller

2. Den moderne eneboligen som bolig og allkunstverk.

Diskuter og belys hvordan to til fire sentrale arkitekter representerer ulike syn på eneboligen som en arkitektonisk og kunstnerisk oppgave. Aktuelle aspekter kan være boligens rom, organisering, forholdet arkitektur og interiør, og forholdet mellom arkitekt og byggherre. Du kan avgrense deg til en begrenset periode (10-15 år) eller et lengre tidsspenn på flere tiår.



Eller

3. Le Corbusier og aspekter ved hans arkitekturteori.

Le Corbusier er en arkitekt som gjennomgår ulike faser i sin arkitekturteori og sitt arkitektoniske virke og som til dels fremstår selvmotsigende. Belys ulike faser i Le Corbusiers ideer og arkitekturteori med utgangspunkt i tre til fem prosjekter/byggverk fra 1914–29 og 1930–60. Aktuelle aspekter kan være i forhold til materialbruk og konstruksjon, arkitekturopplevelsen, billedkunst, fotografi, historie og stedet

Eller

4. Modernismens bruk av utstillinger, media og publikasjoner.

Modernismens gjennombrudd ble ofte lansert gjennom utstillinger, publikasjoner og media. Diskuter hvordan tre til fire ulike arkitekter/grupperinger i årene 1917–27 i land som Holland, Tyskland og Frankrike lanserte sine nye ideer. Du kan velge om du vil fokusere på enten utstillinger, publikasjoner eller media, eller vil diskutere virkemidlene mer samlet.

Eller

5. Arkitektur, natur og landskap.

Moderne arkitektur fra ca. 1890–1955 var i ulike faser opptatt av forholdet mellom bygning og landskap og det å anvende naturen som inspirasjon. Belys hvordan tre til fire arkitekter forholder seg forskjellig til landskapet og bruken av natur som en inspirasjonskilde eller som en bevisst kontrast. Du kan avgrense deg til en begrenset periode (på ca 10-15 år) eller et lengre tidsspenn på flere tiår.

Formelle krav:

- Omfang: 6-8 sider à 2.300 tegn. Evt. bilder er vedlegg, og regnes ikke med i sideantallet. Anbefalt skrifttype er Times New Roman (12 punkt) med 1 ½ linjeavstand. Oppgaven vurderes med bokstavkarakterer A-F. A er beste karakter, F er stryk.
- Besvarelser uten kildehenvisninger (noteapparat og litteraturliste) godtas ikke. Det opplyses om at Chicago-stilen foretrekkes på kunsthistorie. Vi forventer at alle besvarelser oppfyller formelle krav til akademisk skriving: <http://www.hf.uio.no/studier/ressurser/kilder/>
- Dersom du leverer en besvarelser med mangelfulle eller misvisende kildehenvisninger kan du bli mistenkt for fusk: <https://www.uio.no/studier/admin/eksamen/fusk/>
- Hvordan du skal gå frem for å levere besvarelsen, se: <http://www.uio.no/studier/eksamen/inspera/hjemmeeksamen-innlevering.html>