

Våren 2013
Hjemmeeksamen

KUN4240 – Kunst og fotografi

Utlevering av oppgave: 27.05.2013, i Fronter, f.o.m. kl.10:00.

Innlevering av besvarelse: 30.05.2013, i Fronter, innen kl. 14:00.

Oppgavesettet er på 4 sider

Litteraturen det blir henvist til i oppgavene finner du i kompendiene for KUN 4240 del 1 – 2.
Besvarelsene skal kun inneholde referanser til litteratur i kompendiene.

Velg en av de følgende to oppgavene:

Enten oppgave 1:

Walker Evans fotograferte 1936 disse to motivene som del av sitt bidrag til [Farm Security Administration-Office of War Information Collection](#).





[Shoeshine stand, Southeastern U.S.].

[Evans, Walker, 1903-1975](#), photographer.

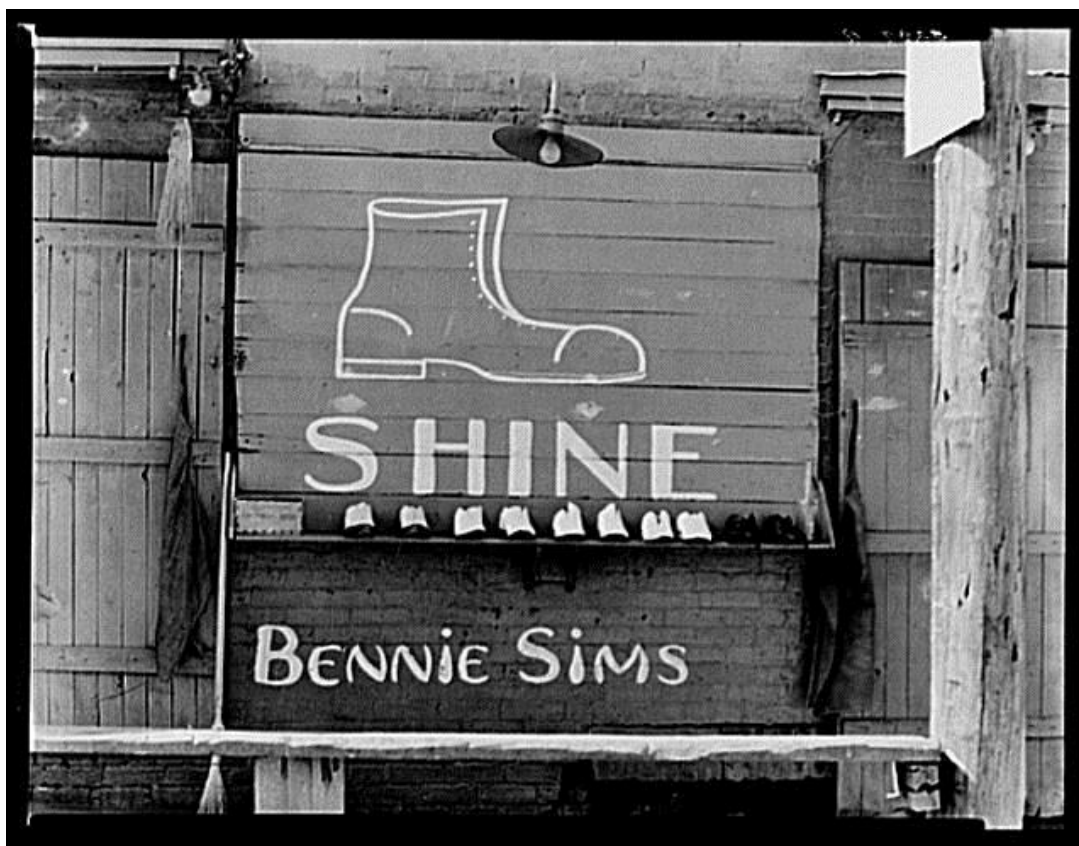
CREATED/PUBLISHED

[1936]

NOTES

Original negative number: 5286.

Title and date from **Walker Evans**. New York : Da Capo Press, 1973. There was no caption for this image in the FSA/OWI shelflist.



Shoeshine stand detail, Southeastern U.S.].

[Evans, Walker, 1903-1975](#), photographer.

CREATED/PUBLISHED

[1936]

NOTES

Title and date from **Walker Evans**. New York : Da Capo Press, 1973. There was no caption for this image in the FSA/OWI shelflist.

Drøft de to fotografiene som eksempler på ”dokumentarisk fotografi” i lys av de teorier om fotografi du finner relevant i artiklene:

Sabine T. Kriebel: Theories of Photography, a short history”; Joel Eisinger: ”Documentary Photography; Trace and Transformation” og Alan Trachtenberg: ”Walker Evans Amerika; En dokumentar oppfinning”.

Gi en selvstendig drøfting og vurdering av om du finner begge fotografiene, eventuelt bare ett av dem, som gode (godt) eller dårlige (dårlig) eksempler (eksempel) på dokumentarisk fotografi.

Avslutningsvis kan du drøfte i hvilken grad du mener formale kvaliteter knyttet til bildene spiller en avgjørende rolle for vurderingen av fotografiene som dokumentariske bilder.

Eller oppgave 2:

Drøft distinksjonene mellom "modernistisk fotografi" og "postmodernistisk fotografi" i lys av Abigail Solomon – Godeau: "Photography After Art Photography" med referanser til artiklene; Sadakichi Hartmann: "A Plea for Straight Photography"; Paul Strand: "Photography" og Clement Greenberg: "The Camera's Glass Eye; Review of an Exhibition of Edward Weston."

Formelle krav:

- Omfang: 7-9 sider. Evt. bilder er vedlegg, og regnes ikke med i sideantallet. Anbefalt skrifttype er Times New Roman (12 punkt) med 1 ½ linjeavstand. Oppgaven vurderes med bokstavkarakterer A-F. A er beste karakter, F er stryk.
- Besvarelser uten kildehenvisninger (noteapparat og litteraturliste) godkjennes ikke. Det opplyses om at Chicago-stilen foretrekkes på kunsthistorie.
- Videre forventes det at alle besvarelser oppfyller formelle krav til akademisk skriving. For utfyllende informasjon, se: <http://www.ub.uio.no/skrive-referere/referere/index.html>
- For en utfyllende instruks om innlevering av oppgave, se: http://www.hf.uio.no/ifikk/studier/admin/eksamen/hvordan-levere-besvarelsen-din/innlevering_fronter.html
- Fuskeerklæring leveres som spørreskjemabesvarelse i Fronter, og skal ikke lastes opp som eget dokument.