

Høsten 2013

## Hjemmeeksamen

### KUN4250 – Kunstsamlinger og museer

Utlevering av oppgave: 02.12.2013, i Fronter, f.o.m. kl.10:00.

Innlevering av besvarelse: 05.12.2013, i Fronter, innen kl. 14:00.

Oppgavesettet er på 3 sider

#### Oppgavetekst:

Besvar *én* av de to oppgavene. Les nøye instruksene for de krav som stilles til omfang av besvarelse, skriftstørrelse og bruk av fotnoter, samt hvordan oppgaver skal sendes inn.

#### OPPGAVE 1

I mindre museer må den enkelte medarbeider ofte utføre en rekke funksjoner og oppdrag som er spredt på spesialiserte tjenester og stillinger i større organisasjoner. I dette tenkte tilfeller må du på samme tid fungere som kurator, skrive en pressemelding og skrive veggtekster til en utstilling.

Utstillingens tittel er ”KONTROVERSIELL KUNST!?”. Utstillingen består av to arbeider. Disse arbeidene skal du finne blant illustrasjonsmaterialet i pensum. Begge arbeidene skal ha det til felles at det kan hefte interessekonflikter og etiske dilemmaer knyttet til dem. Konfliktene kan være knyttet både til arbeidenes motiver, materialer, produksjonen av dem, måten de er kommet inn i en samling eller til hvor de stammer fra. Gi en kort presentasjon av arbeidene og din begrunnelse for valget, samt de dilemmaer som du mener kan knyttes til dem.

Du skal redegjøre for hvordan du vil takle konfliktene og de etiske dilemmaene. Her skal du henvise til relevante artikler fra pensum.

Du skal si noe om hvilket publikum du mener denne utstillingen har spesiell betydning for, og om du ønsker å prioritere bestemte publikumsgrupper i formidlingen av den.

I din drøfting skal du trekke inn eksempler fra pensumlitteraturen når det gjelder verk. Du skal støtte opp eller sette inn i et kritisk perspektiv ditt eget resonnement gjennom henvisninger til tekster fra pensum som du selv velger.



Drøft om du mener det er ønskelig å trekke inn en drøfting av konfliktene og de etiske dilemmaene i selve monteringen av objektene og i presentasjonen av dem i utstillingsrommet, gjennom for eksempel tekstpaneler og annen skriftlig eller muntlig formidling på stedet, fargesetting, lyssetting og eventuelt henvisning i form av fotografier og annet materiale til andre verker eller kulturell og historisk kontekst av relevans. Gi også en tydelig konklusjon på i hvilken grad mener du konfliktene skal påpekes og eventuelt tas stilling til i pressemeldingen.

Du skal utforme en pressemelding på maksimum 1500 tegn inkludert mellomrom og et veggpanel på maksimum 1000 tegn inkludert mellomrom. Disse skal være vedlegg til oppgaven, men siteres der du mener det faller på plass i den drøftende delen av besvarelsen. Jeg anbefaler derfor at du utformer disse til slutt, som konklusjoner på dine drøftinger.

## **OPPGAVE 2**

Du er nyutnevnt direktør for et lite kunstmuseum i en mindre norsk by. Museet har i det vesentlige norsk kunst i sin samling, men har ett viktig maleri av Picasso som i sin tid ble skjenket av en lokal rikmann.

Styret gir deg i oppdrag å utrede om maleriet bør selges og gi forslag til hva midlene av et eventuelt salg skal benyttes til.

Du skal beskrive bildets tidligere eierhistorie og kommentere den. Utred om eierhistorikken får noen konsekvenser for om bildet bør selges eller ikke.

Du har fått klare signaler om dersom det blir solgt arbeider skal det kjøpes inn ny kunst som kan øke samlingens relevans for et lokalt publikum, uten at det er sagt noe mer om hva som ligger i dette. Det blir opp til deg å utrede hva som kan ligge i formuleringen ”relevans for et lokalt publikum”.

Du skal formulere din anbefaling gjennom et brev til styret på 1500 tegn, som hviler på den drøftingen av de etiske og kunst og kulturpolitiske dilemmaer du opplever i tilknytning til din anbefaling. Denne anbefalingen er identisk med oppgavens konklusjon.

**Formelle krav:**

- Omfang: 6-7 sider. Evt. bilder er vedlegg, og regnes ikke med i sideantallet. Anbefalt skrifttype er Times New Roman (12 punkt) med 1 ½ linjeavstand. Oppgaven vurderes med bokstavkarakterer A-F. A er beste karakter, F er stryk.
- Besvarelser uten kildehenvisninger (noteapparat og litteraturliste) godkjennes ikke. Det opplyses om at Chicago-stilen foretrekkes på kunsthistorie.
- Videre forventes det at alle besvarelser oppfyller formelle krav til akademisk skriving. For utfyllende informasjon, se: <http://www.ub.uio.no/skrive-referere/referere/index.html>
- For en utfyllende instruks om innlevering av oppgave, se: [http://www.hf.uio.no/ifikk/studier/admin/eksamen/hvordan-levere-besvarelsen-din/innlevering\\_fronter.html](http://www.hf.uio.no/ifikk/studier/admin/eksamen/hvordan-levere-besvarelsen-din/innlevering_fronter.html)
- Fuskeerklæring leveres som spørreskjemabesvarelse i Fronter, og skal ikke lastes opp som eget dokument.