



UNIVERSITETET I OSLO

DET HUMANISTISKE FAKULTET

Institutt for filosofi, ide- og kunsthistorie og klassiske språk

Høsten 2009

Semesteroppgave

KUN4330 - Teori og metode i studiet av middelalderens kunst

Utlevering av oppgave: 06.11.09, i Fronter kl. 10.00

Innlevering av besvarelse: 04.12.09, i Fronter senest kl. 14.00

Grethe Høvik

Gjør en kort oppsummering av kritikken mot tradisjonell ikonografi, slik den formuleres av Brendan Cassidy i "Introduction. Iconography, Texts, and Audiences". Drøft hvordan nedenstående to arbeider representerer alternativer til tradisjonell ikonografi:

- a) Brigitte Buettner: *Boccaccio's Des cleres et nobles femmes. Systems of Signification in an Illuminated Manuscript*
- b) Michael Camille: "Mouths and Meanings: Towards an Anti-Iconography of Medieval Art"

Omfang: 8-10 sider. Anbefalt skrifttype er Times New Roman (12 punkt) med 1 ½ linjeavstand. Oppgaven vurderes med bokstavkarakterer A-F. A er beste karakter, F er stryk.

Besvarelser uten kildehenvisninger (noteapparat og litteraturliste) godkjennes ikke. Det opplyses om at Chicago-stilen foretrekkes på kunsthistorie.

Videre forventes det at alle besvarelser oppfyller formelle krav til akademisk skriving. For utfyllende informasjon, se: <http://www.hf.uio.no/sitat/kompendium.pdf>

For en utfyllende instruks om innlevering av oppgave, samt nedlasting av forsider og fuskeerklæring, se:

http://www.hf.uio.no/ifikk/studier/fronter/eksamensinnlevering_fronter.html

