



# UNIVERSITETET I OSLO

DET HUMANISTISKE FAKULTET

Institutt for filosofi, ide- og kunsthistorie og klassiske språk

Høsten 2010

## Semesteroppgave

### **KUN4330 – Teori og metode i studiet av middelalderens kunst**

Utlevering av oppgave: 26.10.10, i Fronter kl. 10.00

Innlevering av besvarelse: 23.11.10, i Fronter senest kl. 14.00

Redegjør for kritikken av den ikonografiske forskningstradisjonen, slik den legges frem av Kristin Bliksrud Aavitsland i ”Meningsmangfold i middelalderens billedspråk: metodiske refleksjoner”. Drøft hvordan Michael Camilles *The Gothic Idol. Ideology and Image-Making in Medieval Art* representerer et alternativ til tradisjonell ikonografi.

Omfang: 8-10 sider. Anbefalt skrifttype er Times New Roman (12 punkt) med 1 ½ linjeavstand. Oppgaven vurderes med bokstavkarakterer A-F. A er beste karakter, F er stryk.

Besvarelser uten kildehenvisninger (noteapparat og litteraturliste) godkjennes ikke. Det opplyses om at Chicago-stilen foretrekkes på kunsthistorie.

Videre forventes det at alle besvarelser oppfyller formelle krav til akademisk skriving. For utfyllende informasjon, se: <http://www.hf.uio.no/sitat/kompendium.pdf>

For en utfyllende instruks om innlevering av oppgave, se: <http://www.hf.uio.no/ifikk/studier/admin/oppgaveskriving/fronter/veiledning.html>

Fuskeerklæring leveres som spørreskjemabesvarelse i Fronter, og skal ikke lastes opp som eget dokument