



UNIVERSITETET I OSLO

DET HUMANISTISKE FAKULTET

Institutt for filosofi, ide- og kunsthistorie og klassiske språk

Våren 2012

Semesteroppgave

KUN4330 – Teori og metode i studiet av middelalderens kunst

Utlevering av oppgave: 13.04.2012, i Fronter kl. 10.00

Innlevering av besvarelse: 15.05.2012, i Fronter senest kl. 14.00

Oppgavetekst

Ta utgangspunkt i ett av temaområdene Herbert L. Kessler behandler i *Seeing Medieval art*: ”Matter”, ”Making”, ”Spirit”, ”Book”, ”Church”, ”Life (and Death)”, ”Performance” og ”Seeing”.

a) Sammenfatt hovedpoengene i Kesslers gjennomgang av de perspektiver og analytiske tilnærminger som er lagt til grunn i nyere forskningen på feltet.

b) Prøv en anvendelse av tilnærmingene, i utvalg, på et selvvalgt verk fra norsk, nordisk eller internasjonal middelalder som er relevant for ditt MA-prosjekt – dog ikke selve objektet du skal skrive om i masteroppgaven. Skisser en analyse av verket ut fra de valgte utgangspunktene, og drøft resultatet: i hvilken grad er det relevant og fruktbart for forståelsen av verket?

Formelle krav:

Omfang: 8-10 sider. Anbefalt skrifttype er Times New Roman (12 punkt) med 1 ½ linjeavstand. Oppgaven vurderes med bokstavkarakterer A-F. A er beste karakter, F er stryk.

Besvarelser uten kildehenvisninger (noteapparat og litteraturliste) godkjennes ikke. Det opplyses om at Chicago-stilen foretrekkes på kunsthistorie.

Videre forventes det at alle besvarelser oppfyller formelle krav til akademisk skriving. For utfyllende informasjon, se: <http://www.hf.uio.no/sitat/kompendium.pdf>

For en utfyllende instruks om innlevering av oppgave, se:

<http://www.hf.uio.no/ifikk/studier/admin/oppgaveskriving/fronter/>

Fuskeerklæring leveres som spørreskjema-besvarelse i Fronter, og skal ikke lastes opp som eget dokument