

Våren 2013

Semesteroppgave

KUN4330 - Teori og metode i studiet av middelalderens kunst

- Utlevering av oppgave: 20.03.2013, kl. 10.00 i Fronter.
- Innlevering av oppgave: 24.04.2013, innen kl. 14.00 i Fronter.

Oppgavetekst

Ta utgangspunkt i ett av de temafält som Herbert L. Kessler behandler i *Seeing Medieval Art: "Matter", "Making", "Spirit", "Book", "Church", "Life (and Death)", "Performance" och "Seeing"*.

- a) Sammanfatta hovedpunktene i Kesslers gjennomgang av de perspektiv eller analytiske tilnærmingar som har anlagt i den nyare forskningen på fältet.
- b) Pröva en användning av tilnærmingarna, i urval, på ett självvalt verk från norsk, nordisk eller internationell middelalder som är relevant för ditt MA-projekt – dock inte själva det objekt du ska skriva om i oppgaven. Skissera en analys av verket från de valda utgångspunkterna, och dryfta resultatet: i vilken grad är det relevant och fruktbart för forståelsen av verket?

Formalia:

- Omfang: 8-10 sider. Anbefalt skrifttype er Times New Roman (12 punkt) med 1 1/2 linjeavstand. Noter, litteraturliste og illustrasjoner kommer i tillegg.
- Oppgaven vurderes med bokstavkarakterer A-F. A er beste karakter, F er stryk.
- Besvarelser uten kildehenvisninger (noteapparat og litteraturliste) godkjennes ikke. Det opplyses om at Chicagostilen foretrekkes på kunsthistorie.
- Videre forventes det at alle besvarelser oppfyller formelle krav til akademisk skriving. For utfyllende informasjon, se: <http://www.ub.uio.no/skrive-referere/referere/index.html>
- For en utfyllende instruks om innlevering av oppgave, se: http://www.hf.uio.no/ifikk/studier/admin/oppaveskriving/fronter/innlevering_fronter.html
- Fuskeerklæring leveres som spørreskjemabesvarelse i Fronter, og skal ikke lastes opp som eget dokument

