

Våren 2014

Semesteroppgave

KUN4330– Teori og metode i studiet av middelalderens kunst

- Utlevering av oppgave: 14.03.2014, kl. 10.00 i Fronter.
- Innlevering av oppgave: 11.04.2014, innen kl. 14.00 i Fronter.

Oppgavetekst

The Shaping of Art History handler om to kunsthistorikere/middelalderspesialister som bidro til å forme faget som akademisk disiplin på slutten av 1800-tallet: Wilhelm Vöge og Adolph Goldschmidt. Hundre år senere har Hans Beltings *Likeness and Presence* (orig. *Bild und Kult*, 1990) bidratt til en grundig revidering av måten man i nyere forskning tilnærmer seg middelalderens bilde som objekt for kunsthistorisk analyse.

Gjør rede for respektive forskeres oppfatning om verket/bildet som kunsthistorisk studieobjekt – vad er det som skal undersøkes vitenskapelig, og med hvilke midler? Diskuter hvordan de respektive paradigmene kan betraktes som et svar på den tidens vitenskapelige utfordringer: Hva var Vöges og Goldschmidts agenda på 1880-/90-tallet? Hva var Beltings agenda i 1990? Du kan trekke ytterligere tekster fra pensum i besvarelsen hvis ønskelig, og du kan konsentrere deg mer om Vöge og mindre om Goldschmidt om du finner det tjenlig.

Formalia:

- Omfang: 8-10 sider. Anbefalt skrifttype er Times New Roman (12 punkt) med 1 1/2 linjeavstand. Noter, litteraturliste og illustrasjoner kommer i tillegg.
- Oppgaven vurderes med bokstavkarakterer A-F. A er beste karakter, F er stryk.
- Besvarelser uten kildehenvisninger (noteapparat og litteraturliste) godkjennes ikke. Det opplyses om at Chicago-stilen foretrekkes på kunsthistorie.
- Videre forventes det at alle besvarelser oppfyller formelle krav til akademisk skriving. For utfyllende informasjon, se: <https://www.ub.uio.no/skrive-referere/index.html>
- For en utfyllende instruks om innlevering av oppgave, se: http://www.hf.uio.no/ifikk/studier/admin/eksamen/hvordan-levare-besvarelsen-din/innlevering_fronter.html
- Fuskeerklæring leveres som spørreskjema-besvarelse i Fronter, og skal ikke lastes opp som eget dokument

