

Sensorveiledning KULH2071 våren 2019

1. Oppgaveformulering

FORTELLINGER KAN BÅDE BEKREFTE OG UTFORDRE KULTURELLE IDENTITETER OG VERDENSBILDER. DRØFT PÅSTANDEN VED HJELP AV KULTURHISTORISKE PERSPEKTIVER PÅ FORTELLING OG NARRATOLOGISK ANALYSE

2. Undervisningsopplegg

Dette er et 10 studiepoengemne med semesteroppgave. Det kan derfor forventes at studentene bruker 1/3 av en normal arbeidsuke på emnet, altså 12, 5 timer i uken gjennom semesteret.

Emnet bedømmes med semesteroppgave som blir gitt ved semesterstart. Det gis individuell veiledning på oppgaveutkast. Det stilles høye krav til skriftlig fremstilling.

Hele undervisningsopplegget har kretset rundt oppgaveformuleringen.

Undervisningsopplegget har vært delt i tre deler.

- I: kretset rundt en kvalifiseringsoppgave om den første delen av oppgaven: DRØFT PÅSTANDEN FORTELLINGER KAN BÅDE BEKREFTE OG UTFORDRE KULTURELLE IDENTITETER
- II: handlet om NARRATOLOGISK ANALYSE i streng forstand med Rimmon-Kenan som lærebok. Det var også knyttet en kvalifiseringsoppgave til denne delen av undervisningen.
- III: handlet om verdensbilde, myter og narratologi. **SIDEN DET BLE MINDRE TID TIL DENNE DELEN, LEGGES DET MINDERE VEKT PÅ «VERDENSBILDE» ENN «KULTURELL IDENTITET» I SENSUREN.**

Studentene er gjentatte ganger minnet om at emnets læringsmål også er kriterier for bedømmelse. Jf. <https://www.uio.no/studier/emner/hf/ikos/KULH2071/> (Links to an external site.)Links to an external site. Og at følgende læringsmål har vært særlig viktig dette semesteret:

Jf. Du lærer:

- å bruke begreper til å analysere fortellinger
- å analysere fortellinger med henblikk på de sosiale sammenhengene de inngår i
- narrativitet

3. Karakterbeskrivelser

A OG B:

Opgaver som får de aller beste karakterene – A og B- **må vise at de både behersker det kulturhistoriske kunnskapsstoffet OG NARRATOLOGISK ANALYSE.** Dvs. at på dette nivået må drøftelsen av påstanden i oppgaveformuleringen reelt foregå med henvisning til narratologiske analysebegreper hentet fra den narratologiske delen av leselisten (Rimmon-Kenan, Fludernik, Puckett). Oppgaver på dette nivået må også vise stor innsikt i leselisten, dvs. det kan heller ikke bare være narratologiske analyser men narratologien må brukes til å drøfte kulturhistoriske spørsmål. A oppgaver preges av stor analytisk selvstendighet.

C

Jevnt god oppgave med brukbar tekst- og skriftform. Må ha en struktur og argumentasjon som forsøker løse oppgaven. Oppgaver som ikke balanserer mellom det kulturhistoriske og det narratologiske, men som f.eks. er gode på fortelling og identitet men ikke bruker narratologi – eller vice versa - kan bedømmes med C.

D

Opgaver med store mangler når det gjelder den tekstlige fremstillingen eller kunnskapsstoffet, men som likevel viser tegn på analyse og forsøk på å besvare oppgaven.

E

Opgaver med svært store mangler når det gjelder den tekstlige fremstillingen eller kunnskapsstoffet, men som likevel viser noe kunnskap hentet fra emnet.

F

Opgaver som ikke tilfredsstillir minstekravene – og som ikke viser noe kunnskap hentet fra emnet.