

Studentene skal skrive en semesteroppgave med selvvalgt tema innenfor emnet «Islam in Fiction» (se under), som er et eksplorerende kurs basert på emneansvarligs pågående forskning. Målet for emnet er å gi studentene mulighet til å utforske hvordan skjønnlitterære verk kan være relevante for religionsvitenskapelige problemstillinger. Det stilles krav til kritisk tenkning, og kurset er lagt opp som en pågående samtale mellom emneansvarlig og studentene. Det er ikke primært overføring av empirisk kunnskap som har vært fokus, men en samtale om tverrfaglighet og forsknings- og skriveprosesser. Jeg har tatt med studentene inn i min egen forskningsutvikling. Gitt dette formålet og det faktum at det bare var to studenter som fulgte kurset i vår, ga jeg dem svært frie tøyler med henblikk på valg av problemstilling. Jeg åpnet blant annet opp for at en student kunne skrive om litterære fremstillinger av buddhistisk tradisjon. Dette var viktig for å gjøre kurset relevant for studentens masterprosjekt. I evalueringen av oppgavene skal det legges vekt på krav som stilles til enhver vitenskapelige tekst: etterrettelighet, kildebruk, språkføring og analyse. Sensor må ta med i betraktning at dette var et eksplorerende opplegg som var nytt for studentene. Undervisningen ble gitt på norsk i og med at begge studentene var norsktalende.

### **Utdrag av emnebeskrivelsen:**

#### **Topic spring 2020: Islam in fiction**

This semester, Topics in Islamic Studies focuses on Islam in fiction. We explore how a selection of recent Scandinavian and French novels deal with the issue of Islam in a European context. How is religion and Islam represented and framed? In what narrative contexts does religion occur?

We also deal with the issue of reception. How did professional critics portray the novels? Did the narratives stir public debate? What does the reception of these fictional works tell us about the place of Islam in European public spaces?

Case studies of the novels open up broader theoretical and methodological questions about interdisciplinary approaches: How may fiction constitute a primary source in the study of religion?

The seminar is exploratory and relates to the ongoing research of the instructor.