

NOR2440 våren 2019

Tema: Ekfrasen: Dikt og bilde i norsk lyrikk

Kort om emnet

Dikterkunsten har til alle tider befattet seg med andre kunstarter, og især den visuelle kunsten. I lyrikken blir dikt som er skrevet til andre kunstarter kalt ekfraser. Ekfrasestudier er opptatt av hvordan dikt forholder seg til andre kunstarter, hvordan dikt representerer, omskaper, fortolker eller dikter videre med utgangspunkt i en annen kunstart.

I dette emnet skal vi fordype oss i lyriske ekfraser i norsk lyrikkhistorie, det vil si dikt som er skrevet til et visuelt forelegg, slik som maleri, fotografi og film. I den internasjonale ekfrasetradisjonen kan ekfrasen spores tilbake til Homers Iliaden og beskrivelsen av Akilles skjold. I norsk lyrikkhistorie kan vi følge ekfrasen tilbake til skaldediktningen. Likevel er det i nyere tid, fra og med modernismen, at ekfrasen blir en særlig utbredt sjanger. De aller fleste samtidspoeter skriver eller har skrevet ekfraser, hvilket gjør ekfrasen, og forholdet mellom dikt og bildekunst, sentral i forståelsen av samtidslyrikken og av bestemte forfatterskap. Ekfrasen er dessuten nært beslektet med nyere forskningsfelt som intermedialitetsstudier og multimodalitetsstudier. Emnet vil også innbefatte en fordypning i sentrale teorier om ekfrasen.

Hva lærer du?

Etter fullført emne skal studentene kunne:

- analysere lyriske ekfraser
- redegjøre for forskjellige motiv og tema i norsk ekfrasehistorie
- redegjøre for sentrale problemstillinger i forholdet mellom dikt og bilde, så som forholdet mellom tid og rom
- demonstrere kjennskap til sentral forskning på ekfrasen ved å trekke relevant sekundærlitteratur inn i en litterær analyse, og ved på selvstendig grunnlag å drøfte teoretiske perspektiver opp mot hverandre
- utvikle en original tolkning av et (eller flere) dikt fra pensum