

## NOR4340 -Sjangrestudium

### Tema: En bok för alla?

Finns det verkligen en barn- eller ungdomslitterär genre? Och finns det böcker för alla, vuxna som barn? Flera framgångsrika barn- och ungdomsförfattare hävdar bestämt barnperspektivet inte innebär att de enbart skriver till barn eller ungdomar, utan vänder sig till läsande människor generellt och *egentligen* talar till dem om mänskliga villkor.

Relationen mellan s.k. vuxen- eller barn-och ungdomslitteratur har växlat i tid och rum, Det gäller också den gängse föreställningen om barndom och synen på vem som är barn respektive vuxen. Ett antal litterära texter vi nu kanske uppfattar som fiktion för barn-eller ungdomar, skrevs en gång med blicken mot vuxenläsaren. Omvänt visar sig texter för barn eller ungdomar, kunna attrahera såväl vuxna som yngre läsare. Många riktigt goda texter tycks kunna apostrofera barn och vuxna på lika villkor och med jämlikt tilltal. Det väcker frågan om s.k. allålderlitteratur. Finns den? Hur kan den i så fall beskrivas?

I kursen studeras ett urval tänkbara "allåldertexter" från centrala författarskap vid olika tider och olika genrer med fokus på frågan om "allåldersläsning". Robinsonaden i form av Daniel Defoes *Robinson Crusoe* (i adapterad norsk version) liksom konstnsagan i form av H.C. Andersens "Sneedronningen" bildar en utgångspunkt i studiet, som sedan inkluderar skönlitterära texter av Johan Borgen, Astrid Lindgren, Einar Økland, Peter Pohl, Maria Gripe, Mirjam Kristensen, Janne Teller, Erlend Loe, Marit Kaldhol, Stian Hole, Simon Stranger samt Synne Lea.

Robinson Crusoe studeras i en anvisad översättning till norska; i övrigt ska norska, svenska eller danska texter läsas på respektive originalspråk.