**EST1000 Undervisningsplan høst 2022. Seminargruppe 2 ved Marit Grøtta**

Onsdager 09.15-12, Grupperom 7, Georg Sverdrups hus (bak Universitetsbiblioteket)

*Alle studenter skal gi muntlig presentasjon av en pensumtekst. Dette organiseres på første samling.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tid og sted** | **Aktivitet** | **Student-presentasjoner** | **Nøkkelbegreper** | **Forberedelse**: |
| 24. aug. | Introduksjon om *estetikk*. Videre om begrepet *mimesis*: Platon og Aristoteles  **Praktisk**: Hva er et seminarinnlegg? Hva er en kvalifiseringsoppgave? |  | estetikk (Baumgarten)  sanselig erkjennelse  kunstteori  mimesis/etterligning/representasjon  Platons idélære  det skjønne  tragedie  katarsis | Utvalg fra Platon og Aristoteles i Canvas  Bale: Kap. 1 og 2. |
| 31. aug. | Om *smak*: Hume og Burke |  | smak  smaksdom  en allmenn standard for smak  det skjønne  det sublime  empirisme | Antologi:  Hume, Burke  Bale: kap. 3 og 4 |
| 7. sept. | Om *smaksdommens premisser*: Kant |  | transcendental filosofi  dømmekraft  det skjønne  interesseløshet  formålstjenlighet-uten-formål  autonomi  det sublime  geniet | Antologi:  Kant  Bale: kap. 5 |
| 14. sept. | Om *skjønnhetens* og *illusjonens* betydning for mennesket: Schiller og Langer |  | estetisk oppdragelse  stoffdrift, formdrift, lekedrift  skinn [Schein]  estetisk illusjon | Antologi:  Schiller og Langer  Bale: kap. 3 |
| 21. sept. | Om *skjønnhet* og *modernitet*. Baudelaire og Nietzsche |  | modernitet  modernisme  kunsten og tiden  det skjønne  kampen om det skjønne  det heslige  kunsten og livet  kunst vs moral  apollinsk / dionysisk | Antologi:  Baudelaire,  Nietzsche  Bale: kap. 3 |
| 28. sept. | Om kunst og teknologi: Benjamin  Om smak i et sosiologisk perspektiv: Bourdieu  Om å skrive en akademisk oppgave  **NB: Utdeling av kvalifiseringsoppgaver.**  **Innleveringsfrist: 14. oktober kl. 17 (Canvas)** |  | reproduksjonsteknologi  original / kopi  basis – overbygning  aura  apparatur  montasje  kultverdi  utstillingsverdi  dadaisme  kampen om smaken  kulturell kapital / økonomisk kapital  distinksjon  habitus | Antologi:  Benjamin og Bourdieu  Freeland:  kap. 7  Bale: kap. 3  s. 154—164 |
| 5. okt. | Om kunstdefinisjoner og kunstverdenen: Danto  Om *erfaring*: Dewey |  | Hegels kunstsyn  kunstens utvikling og slutt  kunstverden  kunstinstitusjonen  postimpresjonisme  imitation theory  reality theory  erfaring  dannelse  pragmatisme  doing / undergoing | Antologi:  Danto og Dewey  Freeland:  Kap. 2 |
| 12. okt | Lese/skriveuke |  |  |  |
| 19 okt. | Om det fenomenologiske perspektivet: Merleau Ponty og Barthes |  | fenomenologi  det levde perspektivet  hinsides det kartesianske skillet mellom kropp og ånd  punktum /studium | Antologi: Merleau Ponty, Barthes  Bale:  Kap 6. |
| 26. okt. | Et utvidet estetikk-begrep: Böhme  Tilbakemelding på kvalifiseringsoppgaver. |  | et utvidet estetikkbegrep  estetisering  simulacra  iscenesettelsesverdi  natur  design  kunst  mening  nærvær | Antologi:  Böhme |
| 2. nov | Leseuke |  |  |  |
| 9. nov. | Oppsummering Forberedelse til eksamen |  |  | Ta med pensumbøkene |

28. november, kl. 15-19**: skoleeksamen**