**EST1000 Undervisningsplan høst 2022. Seminargruppe 2 ved Marit Grøtta**

Onsdager 09.15-12, Grupperom 7, Georg Sverdrups hus (bak Universitetsbiblioteket)

*Alle studenter skal gi muntlig presentasjon av en pensumtekst. Dette organiseres på første samling.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tid og sted** | **Aktivitet** | **Student-presentasjoner** | **Nøkkelbegreper** | **Forberedelse**:  |
| 24. aug. | Introduksjon om *estetikk*. Videre om begrepet *mimesis*: Platon og Aristoteles**Praktisk**: Hva er et seminarinnlegg? Hva er en kvalifiseringsoppgave? |  | estetikk (Baumgarten)sanselig erkjennelsekunstteorimimesis/etterligning/representasjonPlatons idélæredet skjønnetragediekatarsis | Utvalg fra Platon og Aristoteles i CanvasBale: Kap. 1 og 2. |
| 31. aug. | Om *smak*: Hume og Burke |  | smaksmaksdomen allmenn standard for smakdet skjønne det sublimeempirisme | Antologi: Hume, BurkeBale: kap. 3 og 4 |
| 7. sept. | Om *smaksdommens premisser*: Kant |  | transcendental filosofidømmekraftdet skjønne interesseløshetformålstjenlighet-uten-formålautonomidet sublimegeniet | Antologi: KantBale: kap. 5 |
| 14. sept. | Om *skjønnhetens* og *illusjonens* betydning for mennesket: Schiller og Langer |  | estetisk oppdragelsestoffdrift, formdrift, lekedriftskinn [Schein]estetisk illusjon | Antologi: Schiller og LangerBale: kap. 3 |
| 21. sept. | Om *skjønnhet* og *modernitet*. Baudelaire og Nietzsche |  | modernitetmodernismekunsten og tidendet skjønnekampen om det skjønnedet hesligekunsten og livetkunst vs moralapollinsk / dionysisk | Antologi: Baudelaire,NietzscheBale: kap. 3 |
| 28. sept. | Om kunst og teknologi: BenjaminOm smak i et sosiologisk perspektiv: BourdieuOm å skrive en akademisk oppgave**NB: Utdeling av kvalifiseringsoppgaver.** **Innleveringsfrist: 14. oktober kl. 17 (Canvas)** |  | reproduksjonsteknologioriginal / kopibasis – overbygningauraapparaturmontasjekultverdiutstillingsverdidadaismekampen om smakenkulturell kapital / økonomisk kapitaldistinksjonhabitus | Antologi: Benjamin og BourdieuFreeland: kap. 7Bale: kap. 3s. 154—164 |
| 5. okt.  | Om kunstdefinisjoner og kunstverdenen: DantoOm *erfaring*: Dewey |  | Hegels kunstsynkunstens utvikling og sluttkunstverdenkunstinstitusjonenpostimpresjonismeimitation theoryreality theoryerfaringdannelsepragmatismedoing / undergoing | Antologi: Danto og DeweyFreeland: Kap. 2 |
| 12. okt | Lese/skriveuke |  |  |  |
| 19 okt. | Om det fenomenologiske perspektivet: Merleau Ponty og Barthes |  | fenomenologidet levde perspektivethinsides det kartesianske skillet mellom kropp og åndpunktum /studium | Antologi: Merleau Ponty, BarthesBale: Kap 6.  |
| 26. okt. | Et utvidet estetikk-begrep: BöhmeTilbakemelding på kvalifiseringsoppgaver. |  | et utvidet estetikkbegrepestetiseringsimulacraiscenesettelsesverdinatur designkunstmeningnærvær | Antologi: Böhme |
| 2. nov | Leseuke |  |  |  |
| 9. nov.  | Oppsummering Forberedelse til eksamen |  |  | Ta med pensumbøkene |

28. november, kl. 15-19**: skoleeksamen**