

## Sensorveiledning Exfac03-EST, høst 2020

### Generisk sensorveiledning

Besvarelsen skal vise at læringsmålene for emnet er oppfylt (se emnebeskrivelsen for EXFAC03-EST, <https://www.uio.no/studier/emner/hf/ilos/EXFAC03-EST/>), dvs. at besvarelsen skal dokumentere forståelse for grunnlagsproblemer i de humanistiske vitenskapene og evne til å reflektere over forholdet mellom estetisk teori og estetisk praksis. Besvarelsen skal videre dokumentere en viss kjennskap til estetiske begreper og evne til å gjennomføre en analyse av et verk. Emnet bruker karakterskala bestått/ikke bestått.

Emnet er prosessorientert, og har som mål å gi studentene en introduksjon til vitenskapelige grunnlagsproblemer innenfor humaniora og relatere disse til sentrale spørsmål i estetiske fag. I løpet av den ti uker lange undervisningsperioden får estetikkstudentene korte innføringer i diktanalyse og narratologi, bildeanalyse, utstillingsanalyse, forestillingsanalyse, musikkteori, fotografiteori, visuell kultur, samt innføring i oppgaveskriving. De følger også en forelesningsrekke bygget over Jordheim, Rønning, Sandmo og Skoies *Humaniora: en innføring* (2011). De leser kortere teoretiske artikler, tilgjengelig digitalt, knyttet til de ulike estetiske fagfeltene.

I løpet av samme periode arbeider kandidaten med en mappe som består av tre oppgaver, og som skal leveres til fastsatt frist. Den første oppgaven er en kort, individuell analyseoppgave (2-3 sider.) Den andre er todelt: Først gruppearbeid som presenteres muntlig med powerpoint under seminaret, så individuell innlevering av én til to powerpoint-slides fra presentasjonen med kommentarer (2-3 sider). Den tredje oppgaven er en individuell reflekterende oppgave (2-3 sider). Faglæreren gir individuell og kollektiv respons på oppgavene skriftlig og muntlig underveis. Deretter bearbeider kandidaten oppgavene og leverer dem samlet – som mappe – på nytt. Denne mappen utgjør kandidatens eksamensoppgave.

Ettersom dette er et prosessorientert innføringskurs der kandidatene skal få godkjent alle de tre oppgavene de har levert inn underveis før de leverer dem som samlet mappe, forventes det at de fleste besvarelsene vil få karakteren «bestått». Kandidater som i liten eller ingen grad har tatt til seg tilbakemeldingene de har fått underveis og som viser manglende evne eller vilje til forbedring på de ulike oppgavene, vil likevel kunne risikere å få «ikke bestått».

Besvarelsen må dokumentere en viss forståelse for verkene, sjangrene og fenomenene kandidaten skriver om, og for akademisk form og sjanger.

Den samlede mappebesvarelsen bør vise at kandidaten har tilegnet seg grunnleggende konvensjoner mht. oppsett av besvarelsen, referanser og litteraturliste. Under normale omstendigheter vil det virke lite hensiktsmessig å stryke en kandidat utelukkende på grunnlag av mangelfulle referanser i et innføringskurs som dette, men hvis besvarelsen også på andre områder er svak og mangelfull, kan det være utslagsgivende for den samlede karakteren.

Det forventes at de tre oppgavens ordlyd fremgår av besvarelsen slik at det skal være mulig å se at oppgaven er besvart. Der oppgavelyden har flere underspørsmål, bør de overordnede, men ikke nødvendigvis *alle*, spørsmålene være besvart for at kandidaten skal få karakteren «bestått».

## Spesifikk sensorveiledning

Mappebesvarelsen består av tre oppgaver. Den første og tredje er individuelle, mens oppgave to er en individuell innlevering basert på den enkeltes bidrag til en gruppepresentasjon.

Under følger de tre oppgavetekstene:

### Oppgave 1: Individuell oppgave (2–3 s):

Gi en analyse av ett av de to vedlagte diktene. Du skal gjøre rede for både form og innhold. Du skal gjøre rede for motiv og tema, oppbygging og billedspråk. Du skal særlig legge vekt på analysen av poetiske bilder ved hjelp av begrepene i Christian Janss og Christian Refsum, «Kap. 3: Poetisk billedbruk», som du finner i Canvas. Diktene du kan velge mellom, er

*Enten*

Hans Børli, «Louis Armstrong». Ved bålet (Oslo: Aschehoug, 1962)

*Eller*

Paal Hølge Haugen, (steingjerde). Steingjerde (Oslo: Det norske samlaget, 1979)

### Sensorveiledning mappeoppgave 1 (individuell oppgave)

- Besvarelsen skal primært vise at kandidaten er i stand til å beskrive, analysere og vise grunnleggende forståelse for et avgrenset enkeltverk.
- Besvarelsen skal også vise at kandidaten er i stand til å forstå og å besvare en oppgaveformulering.

## **Oppgave 2: Grupprepresentasjon med individuell innlevering (2-3 s):**

Leveres som word-dokument i Canvas innen torsdag 17/10, klokken 11. Mappe vil bli opprettet. Velg enten oppgave 1 eller oppgave 2.

### *Oppgave 1*

Gi en analyse av Édouard Manet, Olympia.

### *Oppgave 2*

Gi en analyse av Edvard Munch, Historien.

I analysen skal dere bruke momenter fra pensumlitteraturen om billedanalyse (Kjørup og Laneyrie-Dagen). Arbeidet med mappeoppgave 2 er todelt:

- a) Første del er en gruppeoppgave, der dere gjør en billedanalyse i fellesskap. Dere samarbeider i grupper på 3-4 om å lage en PowerPoint som sendes faglærer per epost senest to timer før undervisning. I timen presenterer dere PowerPointen dere har laget. Hver gruppe får 10–15 min til sin muntlige presentasjon.
- b) I andre del viderefører dere gruppearbeidet hver for dere. 1-2 slides med kommentarer (til sammen 2-3 sider) levers individuelt samme dag. Innleveringsmappe vil bli opprettet.

## **Sensorveiledning mappeoppgave 2 (individuell oppgave)**

Formålet med den første, gruppebaserte delen av oppgaven er at kandidatene skal måtte samarbeide om å løse en oppgave og gi en visuell presentasjon. Den individuelle delen av oppgaven, som leveres inn, skal vise evne til å anvende begreper fra den metodologiske pensumlitteraturen i analysen.

### Oppgave 3: Individuell oppgave (2–3 s):

Oppgaven skal diskuteres i arbeidsgruppene, men skrives og leveres individuelt. Lengde: 2–3 sider. En side tilsvarer ca. 2700 tegn med mellomrom eller 400 ord.

Besvar enten oppgave A eller oppgave B.

#### *Oppgave A: Dannelsesidealet i de humanistiske fagene*

Gjør rede for dannelsesidealets historie, slik det blir fremstilt i Jordheim, Rønning, Sandmo og Skoie: *Humaniora. En innføring*, og drøft hva dannelse er samt hvordan man blir dannet. Drøft deretter kritikken av dannelsesidealet og av den rolle dette idealet har hatt innenfor de humanistiske fagene.

#### *Oppgave B: Hermeneutikk og selvforståelse*

Gjør rede for hovedtrekkene i Gadammers hermeneutikk, slik den presenteres i Jordheim, Rønning, Sandmo og Skoie: *Humaniora. En innføring*, med vekt på begrepene «den hermeneutiske sirkel», «fordommer» og «forståelseshorisont». Drøft deretter hvordan man kan forstå Gadammers utsagn «All forståelse [...] er til syvende og sist selvforståelse» (Jordheim mfl., 235). Besvarelsen skal ha litteraturhenvisninger og litteraturliste (anbefalt referansestil er Chicago forfatter-år). Benytt også «Ti bud», som er lagt ut i Canvas.

### Sensorveiledning mappeoppgave 3 (2-3 s):

I den tredje mappeoppgaven må kandidatene arbeide med et mer teoretisk stoff og vise at de kan forstå og utlegge abstrakte begreper.