

## **i** Informazioni

### **Informasjonsdokument ITA1102**

Universitetet i Oslo  
Institutt for litteratur, områdestudier og europeiske språk  
*Høst 2022*

### **ITA1102 – Italienske tekster**

1) Eksamen består av én oppgave med fem spørsmål;

2) Du svarer på italiensk;

Lykke til!

# 1 Domanda 1

1.

«Ci hai portato altre donne?»

Lui esitò.

E Viola: «Se non ce ne hai portate sei un uomo da nulla.»

«Sì... qualcuna...»

Si prese uno schiaffo in faccia a piena palma.

«Così m'aspettavi?»

Cosimo si passava la mano sulla guancia rossa e non sapeva cosa dire; ma lei già pareva tornata ben disposta.

«E com'erano? Dimmi: com'erano?»

«Non come te. Viola, non come te...»

«Cosa sai di come sono io, eh, cosa sai?»

S'era fatta dolce, e Cosimo a questi passaggi repentini non finiva di stupirsi. Le venne vicino. Viola era d'oro e miele.

«Di'... di'...»

Si conobbero. Lui conobbe lei e se stesso, perché in verità non s'era mai saputo. E lei conobbe lui e se stessa, perché pur essendosi saputa sempre, mai s'era potuta riconoscere così.

Inserisci questo brano nel romanzo. Descrivi l'evoluzione del rapporto fra Cosimo e Viola, prestando attenzione all'aspetto psicologico dei personaggi.

**Skriv ditt svar her**

---

Maks poeng: 0

## 2 Domanda 2

2.

Il fratello Biagio, il padre Barone, la madre Generalessa, la sorella Battista, Gian dei Brughi, lo zio Enea Silvio, gli spagnoli sono tutti personaggi importanti all'interno de *Il barone rampante* poiché, in un modo o nell'altro, cambiano Cosimo e la sua personalità. Scegli due episodi che ritieni particolarmente importanti e spiega in che modo hanno influenzato il protagonista.

**Skriv ditt svar her**

---

Maks poeng: 0

### 3 Domanda 3

3.

Si toccò il labbro gonfio.

«Qui, vede?»

«Le fa male?»

«Oh, no», fece, alzando una spalla. «È vero che sono finito a gambe per aria, e che lì per lì non ho capito più niente. Ma un pugno, in fondo, che cosa vuole che conti? E lo scandalo, anche, che cosa vuol mai che conti lo scandalo in... in confronto al resto?»

Tacque. E anche io tacqui, pieno di imbarazzo.

Pensavo a quelle parole: «in confronto al resto». Mi toccava vedermela con l'immagine del suo dolore di amante vilipeso, un'immagine che in quel momento, debbo confessarlo, più che impietosirmi mi repugnava.

Ma lo avevo capito soltanto a metà.

«Oggi, alla una, quando sono rientrato in albergo», stava dicendo, «mi attendeva la sorpresa più amara. Guardi qua che cosa ho trovato su in camera.»

Cavò fuori dalla tasca della giacca un foglietto spiegazzato e me lo porse.

«Legga, legga pure.»

C'era poco da leggere, ma bastava. Al centro del foglietto, scritte a lapis in stampatello, due righe soltanto. Queste:

GRAZIE E TANTI SALUTI DA ERALDO

Così si conclude (tragicamente) il rapporto fra Deliliers e il dottor Fadigati. Le parole del dottore pesano sulla sensibilità del narratore, che è particolarmente colpito dalla frase «in confronto al resto». Spiega cosa intende dire Fadigati e prova a ricostruire il modo in cui l'omosessualità del dottore ha condizionato il suo rapporto con la società ferrarese.

**Skriv ditt svar her**

---

Maks poeng: 0

#### 4 Domanda 4

4.

Che tipo di rapporto si sviluppa fra il dottor Fadigati e gli studenti sul treno per Bologna? Descrivilo prestando particolare attenzione al legame con la voce narrante.

**Skriv ditt svar her**

---

Maks poeng: 0

#### 5 Domanda 5

5.

Dai una valutazione personale dei due romanzi letti.

**Skriv ditt svar her**

---

Maks poeng: 0