

# Generisk sensorveiledning – eksamen i ITA2317R/ITA4317R – La grande bellezza: Italiensk film og fjernsyn i Roma

---

Sommarkurs om italienske biletmedium, med særleg vekt på film og fjernsyn. Emnet tek til med pionertida rundt førre hundreårsskifte og gjennomgår dei ulike epokane, sjangrane og dei viktigaste filmskaparane.

Emnet skal òg drøfte italiensk fjernsynshistorie, frå oppstarting av fjernsynskanalen RAI i 1954 og fram til i dag.

Etter å ha fullført dette emnet har studenten:

- grunnleggjande kunnskapar om dei rike tradisjonane i italiensk film, som har vore svært viktige for utviklinga av filmkunst i resten av verda.
- kjennskap til sentrale trekk ved italiensk historie og samfunnsliv.
- grunnleggjande kunnskapar om italiensk fjernsynshistorie og påverknaden fjernsynet har hatt på det italienske samfunnet.
- dugleik i skriftleg og munnleg framstilling på italiensk.

Obligatorisk aktivitet (to munnlege presentasjonar om tema innanfor italiensk film eller fjernsyn.) må vere godkjend før eksamen.

Eksamensformen er ei semesteroppgåve på 10 sider (à 2300 teikn utan mellomrom) skrevet på italiensk. Svaret må innehalde kjeldetilvisingar og bibliografi. Tema for oppgåva fastsetjast i samråd med faglærar.

Eksempel på oppgaven:

Una tesina di **10 pagine** circa (2300 segni per pagina senza spazio) con bibliografia, in questo modo:

**quattro pagine dedicate alla TV**; scegli fra uno di questi temi:

1. *La RAI di Ettore Bernabei e il suo progetto culturale*;
2. *L'avventura televisiva di Silvio Berlusconi dagli esordi di Telemilano-cavo alla discesa in campo politico nel 1994*;
3. *La TV di oggi: generi e tendenze*.
4. *Presenta un programma di successo della TV di ieri (per esempio Studio uno, Lascia o raddoppia, Campanile sera, uno sceneggiato, Carosello, Canzonissima, Specchio segreto, Portobello, ecc., tutte produzioni RAI) o della TV di oggi (Quelli della notte, Indietro tutta, Chi l'ha visto. Porta a porta, La vita in diretta, Festival di Sanremo, ecc., produzioni RAI, Drive in, Striscia la notizia, Amici, Uomini e donne, ecc., produzioni Mediaset, una fiction RAI o Mediaset, un reality show/talent show/quiz show/celebrity show RAI o Mediaset, ecc.)*

**sei pagine dedicate al cinema**; scegli tra questi temi:

1. *Descrivi le caratteristiche del Neorealismo italiano analizzando ROMA CITTÀ APERTA oppure LADRI DI BICICLETTE, più un secondo film neorealista tra quelli a tua scelta.*
2. *Descrivi le caratteristiche della Commedia all'Italiana analizzando UNA delle due commedie visionate durante il corso, più una seconda tra quelle a tua scelta.*
3. *Descrivi le caratteristiche del CINEMA DEGLI AUTORI analizzando uno dei film discussi durante il corso, più un secondo tra quelli a tua scelta (nella stessa categoria).*
4. *Descrivi le caratteristiche del CINEMA POSTMODERNO CONTEMPORANEO analizzando uno dei film visti durante il corso, più un secondo tra quelli a tua scelta (nella stessa categoria).*
5. *Analizza il contrasto tra solidarietà ed individualismo in due film appartenenti a due epoche diverse al fine di evidenziare le differenze e le somiglianze tra le posizioni dei diversi cineasti. Puoi utilizzare un film discusso in classe più un secondo a tua scelta, ma dovranno appartenere a movimenti filmici diversi (quindi solo un film neorealista, solo una commedia, solo un film autoriale, solo un film contemporaneo).*

Per ognuno dei paper cinematografici, ogni affermazione dovrà essere supportata da specifici esempi provenienti da scene e sequenze all'interno dei film. Il paper deve comprendere ALMENO DUE citazioni tratte da articoli e/o libri (in italiano e/o in inglese) che non fanno parte delle letture obbligatorie per questo corso ed una bibliografia dei testi usati per ricercare il tema affrontato. Si possono utilizzare i testi delle letture raccomandate.

Il film selezionato tra quelli a scelta **NON** può essere utilizzato anche per la presentazione di CARTOLINE DA ROMA.

### **FILM DISCUSSI NEL CORSO E LA CUI VISIONE È OBBLIGATORIA:**

#### **NEOREALISMO:**

#### **ROMA CITTÀ APERTA**

#### **Ladri Di Biciclette.**

#### **COMMEDIA ITALIANA**

#### **I Soliti Ignoti**

#### **Divorzio all'Italiana**

#### **MODERNISMO:**

#### **Fellini (La Dolce Vita & 8 ½)**

#### **Antonioni (Blow up)**

**VISCONTI (ROCCO E I SUOI FRATELLI)**

**CINEMA CONTEMPORANEO**

**GOMORRA ( GARRONE)**

**LA GRANDE BELLEZZA (SORRENTINO)**

**CALL ME BY YOUR NAME (GUADAGNINO)**

**FILM A SCELTA, TRA I QUALI SCEGLIERE**

- a. **UNO DA ANALIZZARE PER COMPLETARE LA TESINA**
- b. **UNO PER LE CARTOLINE**
- c.

**NEOREALISMO**

**UMBERTO D (De Sica)**

**RISO AMARO (DE SANTIS)**

**MIRACOLO A MILANO (DE SICA)**

**COMMEDIA ALL' ITALIANA**

**IL SORPASSO (RISI)**

**C'ERAVAMO TANTO AMATI (ETTORE SCOLA)**

**TUTTI A CASA (COMENCINI)**

**TRAVOLTI DA UN INSOLITO DESTINO (WERTMULLER)**

**MODERNISMO e CINEMA D'AUTORE**

**IL CONFORMISTA (Bertolucci)**

**IL GATTOPARDO (Visconti)**

**L'AVVENTURA (Antonioni)**

**LA NOTTE (Antonioni)**

**IL PORTIERE DI NOTTE (Cavani)**

**ACCATTONE (Pasolini)**

**I PUGNI IN TASCA (BELLOCCHIO)**

**LA GRANDE ABBUFFATA (FERRERI)**

**CINEMA ITALIANO CONTEMPORANEO**

**REALITY (GARRONE)**

**BUONGIORNO NOTTE (BELLOCCHIO)**

**LE FATE IGNORANTI (OZPETEK)**

**IL DIVO (SORRENTINO)**

**CARO DIARIO (MORETTI)**

**LAZZARO FELICE (ROHRWACHER)**

**NICO 1988 (NICHIARELLI)**

Det gis bokstavskarakter. Endelig karakter viser i hvilken grad studenten har oppnådd læringsutbyttet for emnet.

Pensum/læringskrav:

[ITA2317R/4317R V21 La grande bellezza: Italiensk film og fjernsyn i Roma \(exlibrisgroup.com\)](https://www.exlibrisgroup.com/ITA2317R/4317R_V21_La_grande_bellezza:_Italiensk_film_og_fjernsyn_i_Roma)