

## ITA2301/ITA4301/ITA4311 – Moderne italiensk litteratur - høst 2018

Per essere ammessi all'esame finale è necessario caricare su Canvas una bozza di 1-2 pagine del saggio finale entro il 4 novembre 2018. Il saggio finale potrà essere sullo stesso tema della bozza o su un argomento differente.

- **Semesteroppgave. Leveres på Inspira 3. desember klokka 11:00. Oppgaven må være på ca. 6-7 sider à 2300 tegn (ca. 20 sider ITA4301).**

### Tittel:

- 1) *Illustra le caratteristiche del verismo facendo riferimento ai testi di Giovanni Verga analizzati durante il corso.*
- 2) *La poesia italiana moderna, da Leopardi a Ungaretti. Delinea differenze e vicinanza tra questi due poeti facendo riferimento alle loro poetiche e ai loro testi.*
- 3) *Storia e invenzione nei romanzi italiani del secondo Novecento. Svolgi questo tema facendo riferimento a 'Il sentiero dei nidi di ragno' e 'La giornata d'uno scrutatore' di Italo Calvino e 'La tregua' di Primo Levi.*
- 4) *'Il sentiero dei nidi di ragno' di Italo Calvino e 'Lessico familiare' di Natalia Ginzburg. Discuti questi due romanzi evidenziandone differenze e somiglianze, dando particolare rilievo ai temi della famiglia, dell'infanzia, della storia e dell'impegno civile.*
- 5) *Esamina analiticamente un'opera o una poesia (o più poesie) di un autore studiato durante il corso inquadrandolo nel contesto più ampio della letteratura italiana moderna e contemporanea.*

La tesina può essere strutturata in questo modo:

- Una pagina di copertina, con il titolo, il codice del corso e il semestre.
- Un'introduzione, con la presentazione del tema scelto e i motivi della scelta.
- Un paragrafo dedicato alla presentazione più dettagliata dell'opera dell'autore/autori e la sua/loro posizione nella letteratura italiana.
- Un paragrafo dedicato ai testi letti durante il corso, eventualmente con un'analisi testuale.
- Una conclusione dove si riassumono i temi principali trattati nella tesina e dove si enuncia il loro significato nella letteratura italiana moderna.
- La bibliografia.

Ricordarsi di evidenziare nel testo il nome dell'autore e l'anno di pubblicazione dell'opera citata – da inserire nella bibliografia - ogni volta che si ricorre ad una citazione, in questo modo: (Pallino, 2009).

## CRITERIA FOR EVALUATION

ITA2301 is a compulsory course for Bachelor's students of Italian. Students should already possess good skills of oral and written Italian and the previous attendance of the exam ITA1301 Italiensk litteratur, innføring is recommended. A number of Italian poets and novelists of the nineteenth and twentieth century are under examination in this course. Lectures and seminars are in Italian. Students are asked to produce an essay which analyses one specific author or work or a compare more authors and works. As the mid-semester compulsory activity, students must submit a tentative draft of their essay on which they receive feedback. In the final exam students should demonstrate:

- a good level of written, formal Italian;
- an ability to structure an argumentative, coherent text;
- a full understanding of the books in the pensum and the texts discussed in the seminars;
- an ability to analyze literary texts in a rigorous, original way;
- a basic use of the secondary literature and secondary sources.

Når du har fullført dette emnet:

- kjenner du til vesentlege verk frå ulike sjangrar innan moderne italiensk litteratur og bakgrunnen for desse i italiensk kultur og samfunn
- kan du gjere ein litterær analyse, nytte eit relevant litteraturvitskapeleg omgrepsapparat og setje litteraturen inn i ein større samanheng
- kan du skrive ein lengre akademisk oppgåve på italiensk, der du nyttar kjelder og bibliografi på rett måte

Karakteren din syner i kva for grad du har oppnådd læringsutbyttet for emnet.

## ITA 4301

- a mastery of written, scholarly Italian;
- an ability to structure an argumentative, coherent text;
- an outstanding and original use of primary and secondary sources;
- an ability to analyze literary texts in a rigorous, perceptive and original way;
- an engagement with the critical literature.