

LIT1301
Sensorveiledning H23

Mappeoppgavene

Generelt

- Emnet stiller krav om at studentene skal skrive to mappeoppgaver. De leverer først et utkast (til hver av oppgavene, etter tur). Seminarlæreren kommenterer utkastene før studentene, etter å ha nyttiggjort seg lærerens kommentarer, ved slutten av semesteret leverer sine besvarelser til endelig bedømmelse.
- Foreskrevet omfang er på henholdsvis tre (oppg. 1) og fem (oppg. 2) sider. Avvik fra omfangsforskriften på mer enn (+/-) ti prosent kan trekke ned.
- Prøveformen tilsier at kandidatene har god anledning til å legge arbeid i språket. Godt språk premieres. Det samme gjelder orden i sitater, referanser og litteraturliste.
- Kandidater som viser evne til å tenke selvstendig, skal premieres. Referanser til tilfeldig sekundærlitteratur regnes ikke som en styrke.

Ang. mappeoppgave 1 (to alternativer):

Enten

Sammenlign hvordan relasjonen mellom det lyriske jeg og gudinnen/guden er fremstilt i Sapfo, «Til Aphrodite», og Enheduanna, «Forvisningen fra Ur».

* For begge diktene bør kandidaten undersøke relasjonen mellom jeg-et og gudinnen ved en analyse av diktets relevante formmessige, språklige og/eller innholdsmessige elementer og deres forhold til hverandre og diktet som helhet. Deretter bør kandidaten sammenligne resultatene av analysene.

Eller

Gi en kort presentasjon av hva Longinos legger i «det opphøyde» i utdraget «Diktningens storhet» i Klassisk litteraturteori, s. 88–102. Bruk deretter begrepet i en analyse av Pindar, «6. pythiske ode».

* Kandidaten bør på en selvstendig måte sammenfatte Longinos syn på «det opphøyde» i det nevnte tekstutdraget. Diskusjonen av dette begrepets relevans i diktet bør ha utgangspunkt i en analyse av diktets formmessige, språklige og/eller innholdsmessige elementer forholder seg til hverandre og til diktet som helhet.

Ang. mappeoppgave 2 (to alternativer):

Enten

Gi en analyse av 5. sang i «Inferno» i Dantes *Guddommelege komedie* (v. 70–142). Diskuter utdraget og sangen i sammenheng med middelalderens kjærlighetsideal.

* Kandidaten bør gjøre rede for middelalderens kjærlighetsideal med utgangspunkt i pensum. Kandidaten bør så diskutere dette kjærlighetsidealet i en analyse av verkets og sangens relevante formmessige, språklige og/eller innholdsmessige elementer og deres forhold til hverandre og helheten.

Eller

Gi en analyse av kapittel 9 i Miguel de Cervantes, *Don Quijote*, med særlig vekt på karakteriseringen av romanens hovedpersoner Don Quijote og Sancho Panza.

* Kandidaten bør innledningsvis gjøre rede for hvordan personkarakteriseringen skal analyseres ved hjelp av kategorier og begreper i Lothes *Fiksjon og Film*, for så å anvende denne fremgangsmåten i analysen.

Muntlig eksamen

Generelt

- Eksaminasjonen av hver kandidat varer ca. 20 minutter.
- Hver kandidat blir prøvd i tre emner:
 - ett analytisk, dvs. om et dikt eller tekstutdrag med tekst utlevert
 - ett historisk, dvs. om en sjanger, litteraturhistorisk periode, et bestemt standpunkt innenfor den historiske poetikken el.l.
 - ett knyttet til et hovedverk på pensum
- Kandidater som mangler grunnleggende kunnskaper i to av tre emner, består ikke eksamen