

Sensorveiledning LIT 3000 V21: Litteratur og motstand

Bakgrunn

Utgangspunktet for dette seminaret har vært det faktum at ulike former for motstand og opprør i våre dager er høyt oppe på agendaen hos mange aktører, og knyttes til et stort spekter av problemområder som økonomi, økologi, fordelingspolitikk, nasjonal tilhørighet, kjønn, rase og sosial identitet. Litteraturen kan sies å fange opp motstandsfenomener på et privilegert vis.

Med utgangspunkt i et avgrenset skjønnlitterært materiale, med romaner, dramatikk og lyrikk, samt et knippe teoretiske bidrag, har vi på dette seminaret søkt å kartlegge problemområder og diskutere prinsipielle spørsmål knyttet til det mangesidige begrepet om motstand: fra motstand under okkupasjon og undertrykkelse til moderne motstandsbevegelser og opprørsformer av forskjellig art.

Seminaret og emnet *Litteratur og motstand* har utforsket spenningen mellom på den ene siden motstand som et begrep og fenomen, der makt/motstand har gjensidige betingelser, og på den andre siden motstand som et kollektivt og kulturelt begrep, med historiske forutsetninger.

Slik forstått har en viktig del av seminaret gått ut på å undersøke hva som skaper motstand i så mange ulike former. De historiske og objektive perspektivene henger sammen med de subjektive, både i utveksling og distinksjon.

Pensum består av et fellespensum og et individuelt fordypningspensum.

Eksamen

Eksamensform på emnet er semesteroppgave på 12 sider (à 2300 tegn uten mellomrom). Studentene har selv valgt tekst og utformet forslag til tema og problemstilling for oppgaven, enten ut fra fellespensum eller det individuelle tilleggspensumet. De har levert utkast av varierende lengde, og fått individuell tilbakemelding på tekstene sine, især på problemstilling og komposisjon/struktur.

Karakterskala A-F. Karakteren skal reflektere sensors helhetsinntrykk av kandidatens besvarelse.

I tillegg er det en muntlig eksamen på 20-30 min., som særlig dreier seg om fellespensum og problemstillinger knyttet til det.

Det settes en karakter for hver av delene, som deretter blir slått sammen. Semesteroppgaven teller 2/3 og muntlig prøve 1/3.

Vurdering

Problemstillingen skal formuleres i lys av kursets overordnede tema, sjanger og historiske periode. Kandidaten står fritt med hensyn til et mer spesifikt perspektiv på temaet. Det er imidlertid den skjønnlitterære teksten som skal stå i sentrum, og oppgaven kan enten konsentrere seg om én roman, eller være komparativ. Det forventes at teori- og

kommentarlitteratur også anvendes, men det er kandidatens oppgave å vise hva som er relevant i hvert enkelt tilfelle.

I vurderingen legges det vekt på kandidatens evne til å strukturere oppgaven på en logisk og ryddig måte, slik at konklusjonen følger av argumentasjonen og ikke omvendt. Det bør være en tydelig forbindelse mellom oppgavens ulike deler. Problemstilling og mål for oppgaven bør være utformet slik at prosjektet allerede fra starten av er tydelig definert. Teori- og kommentarlitteratur bør integreres i framstillingen på en sømløs måte, slik at den kan belyse og nyansere den overordnede problemstillingen. Fremstillingen bør ha god flyt, og det skal refereres på en skikkelig måte. Selvstendighet skal premieres.

Knut Stene-Johansen, mai 2021