

## Sensorveiledning LIT 4310 B. Litteraturteoretisk emne: Rytme – i livet og litteraturen

### Bakgrunn

En tese for dette seminaret er at litteraturen, enten den er på vers eller prosa, innebærer en rik utforskning av språklige, kulturelle og historiske rytmer. Seminaret har undersøkt hvordan noen av de viktigste filosofene og litteraturteoretikerne i det 20 århundret har beskjeftiget seg med rytme i en vid forstand. Henry Lefebvre betoner i sin "Rytmeanalyse" at rytme alltid blir til i et samspill med andre rytmer. Andre tenkere som utvikler et komplekst syn på sosiale og kulturelle rytmer er blant andre Martin Heidegger, Gaston Bachelard, Gilles Deleuze og Félix Guattari, Julia Kristeva og Roland Barthes. Seminaret har også undersøkt hvordan et bredt utvalg av litterære tekster, fra Charles Baudelaire, Walt Whitman og Stéphane Mallarmé og frem til Hanne Ørstavik og Jon Fosse arbeider med både språklige, semantiske og kulturelle rytmer.

**Eksamensformen** er en semesteroppgave på 18 sider (à 2300 tegn uten mellomrom). Avvik i omfang på mer enn +/- 10 prosent kan føre til trekk i karakteren. Studentene skal selv velge tema og problemstilling, som skal godkjennes av lærer. En første skisse skal ha blitt presentert på seminaret og diskutert i plenum, og studentene skal i etterkant av seminaret ha fått individuell veiledning på et begrenset antall sider av oppgaveutkastene sine.

Karakterskala A-F. Karakteren skal reflektere sensors helhetsinntrykk av kandidatens besvarelse.

Besvarelsen må inneholde kildehenvisninger og bibliografi.

### Studentene skal dokumentere:

- gode skriveferdigheter
- gode kunnskaper om et det aktuelle litteraturvitenskapelige emne
- evne til å utvikle og arbeide selvstendig med en litteraturvitenskapelig problemstilling
- Evne til å skrive en sammenhengende, argumenterende og drøftende tekst om teoretiske problemstillinger.
- presisjon

### Vurdering

Det bør legges vekt på kandidatens evne til å strukturere oppgaven på en logisk og ryddig måte, slik at konklusjonen følger av argumentasjonen. Det bør være en tydelig forbindelse mellom oppgavens ulike deler. Problemstilling og mål for oppgaven bør være utformet slik at prosjektet allerede fra starten av er tydelig definert. Litteraturhistoriske, teoretiske og litterære tekster bør integreres i framstillingen på en slik måte at de kan belyse og nyansere den overordnede problemstillingen, enten oppgaven har et historisk siktemål eller er mer teoretisk

spisset. Framstillingen bør ha god flyt. Studentene må vise kjennskap og forståelse for pensumtekstene der disse er relevante for det aktuelle perspektivet som diskuteres. De kan gjerne trekke inn flere og andre tekster enn de som er på pensum, forutsatt at de forholder seg til emnets overordnede tema.

Selvstendighet skal premieres.

Christian Refsum