**PENSUMLISTE 4340A og B. Høst 2022. Ved Marit Grøtta**

**Tema: Lediggangens poetikk: livet, tiden og moderniteten**

**Pensum for LIT4340 A (10 sp.)**

1. ***Skjønnitterære verker (kjøpes på Akademika e.l.)***

Jean-Jacques Rousseau, *Den ensomme vandrers drømmerier*. Overs. Birger Huse. Bokvennen, 2016.

Nan Shepherd, *The Living Mountain*. Canongate, 2014.

Tomas Espedal, *Gå eller kunsten å leve et vilt og poetisk liv*. Oslo: Gyldendal, 2007.

Teju Cole, *Open City*. Random House, 2012.

Jenny Erpenbeck, *Gå, gikk, har gått*. Overs. Ute Neumann. Oslo: Oktober, 2018.

1. ***Kortere litterære tekster (en del finnes digitalt, de øvrige legges ut i Canvas)***

Friedrich Schlegel. “Idyll om lediggang”. I *Lucinde*. Overs Sverre Dahl. Bokvennen, 1994. , s. 54-60

<https://www.nb.no/items/9bde466cfcceca32b1573cbeb57e5f8a?page=0&searchText=schlegel%20Lucinde>

Dorothy Wordsworth, *The* *Grasmere and Alfoxden Journals*. Oxford University Press, 2008., s. 1-5

<https://www.amazon.com/Grasmere-Alfoxden-Journals-Oxford-Classics/dp/0199536872/ref=sr_1_1?dchild=1&keywords=grasmere+dorothy&qid=1619959534&s=books&sr=1-1>

William Wordsworth. “Old Man Travelling” og “I wandered lonely as a cloud”. William Wordsworth. Selected Poetry and Prose. Red. Philips Hobsbaum. London: Routledge, 1991. S. 92; 145-6

Charles Baudelaire, “Massene”, “Vinduene”, “Glorien som forsvant”. I Prosadikt. Overs. Tore Stubberud. Rakkestad : Valdisholm, 1993, s. 35, 101, 120.

<https://www.nb.no/items/88fc79c47b0b82bc05b12b451dd9f7d5?page=0&searchText=baudelaire%20prosadikt>

Arthur Rimbaud. “Vandringsliv» [Ma bohème]. I *Ein båt i rus og andre dikt*. Gjendiktet av Haakon Dahlen. Oslo: Aschehoug, 1994, s. 26

<https://www.nb.no/items/ca7ec5ccade36be9e098828f1667d65d?page=3&searchText=rimbaud>

Arthur Rimbaud. “Liv”, «Arbeidere», «Landeveistravere». I *Illuminasjoner*. Gjendiktet av Karin Haugane. Bokvennen, 19, s. 20-22, 29, 35.

<https://www.nb.no/items/0a2e7be187e8e2fe91ba36bda98bea68?page=0&searchText=rimbaud>

Carlo Collodi, *Pinnocchio*. Overs Anne Lømo. Illustrert av Roberto Innocenti. Oslo: Gyldendal, 1988, s. Utdrag: s. 11-18, 105-118.

<https://www.nb.no/items/URN:NBN:no-nb_digibok_2017040348150?page=1>

1. ***Teori og sekundærlitteratur (en del finnes digitalt, de øvrige legges ut i Canvas)***

Jonathan Crary, *24/7: Late Capitalism and the Ends of Sleep*. Verso, 2014. S. 1-29.

Giorgio Agamben. “The Work of Man. Overs. Kevin Attell. I *Sovereignty and Life*, red. Matthew Calarco og Steven DeCalori. Stanford: Stanford University Press, 2007. S. 1-10.

Joseph Amato. “Mind over Foot: Romantic Walking and Rambling”. On Foot: A History of Walking. New York: New York University Press, 2004. S. 101-124.

Paul Laforgue. *The Right to Leisure*. Oversatt av James Blackwell. Glasgow: Labour Literature Society, 1893. Tilgjengelig digitalt:

<https://go-gale-com.ezproxy.uio.no/ps/i.do?p=NCCO&u=oslo&v=2.1&it=r&id=GALE%7CRLGIFE972019680>

Bertrand Russel. “In Praise of Idleness”. *In Praise of Idleness and Other Essays.* New York: Routledge, 2004, S. 1-16.

Marit Grøtta. “Livet på spill. Om liv, lek og déseuvrement I Agambens filosofi». AGORA. Nr. 4. 2011. S. 46-73.

<https://www.idunn.no/agora/2011/04/livet_paa_spill>

Zuzanna Ladygaga. *The Labour of Laziness in Twentieth-Century American Literature*, 1-15; 25-71. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2019. Se JStor:

<https://www.jstor.org/stable/10.3366/j.ctvrs91vs>

Zygmund Baumann. «From Pilgrim to Tourist: A Short History of Identity». Questions of Cultural Identity. Red. Stuart Hall og Paul du Gay. London: Sage, 1996. S. 18-36.

Rebecca Solnit. “Still Walking”, “Tracing a Headland: An Introduction” og “The Mind at Three Miles an Hour”. Wanderlust: A History. London: Granta Books, 2002, s. xi-xv og 3-29.

Richard Adelman, *Idleness, Contemplation, and the Aesthetic 1750-1830*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011, s. 1-9; 38-67.

Leland de la Durantaye. *Giorgio Agamben. A Critical Introduction*. Stanford; Standford University Press, 2009. S. 1-7; 18-20.

**Pensum LIT4340B (tilleggspensum for 20 sp-varianten, som bygger på LIT4340A)**

1. ***Skjønnlitterært pensum***

Herman Melville. “Bartleby”. *Melville's short novels : authoritative texts, contexts, criticism*, redigert av Dan McCall. New York: Norton, 2002. S. 3-34. [Legges ut i Canvas]

<https://www.sas.upenn.edu/~cavitch/pdf-library/Melville_Bartleby.pdf>

Carlo Collodi, *Pinnocchio*. Overs Anne Lømo. Illustrert av Roberto Innocenti. Oslo: Gyldendal, 1988-

<https://www.nb.no/items/URN:NBN:no-nb_digibok_2017040348150?page=1>

Walter Benjamin. “Barndom i Berlin– rundt 1900”. I Enveiskjøring; Barndom i Berlin– rundt 1900. Overs. Henning Hagerup og Bjørn Aamodt. Oslo: Aschehoug, 2000. Tilgjengelig via bokhylla.no. <http://www.nb.no/nbsok/nb/6e985f0d61236e69e0070a4c248c6211?index=8#87> [Må skaffes.]

Raymond Queneau, *The Sunday of Life*. Overs. Barbara Wright. Bloomsbury, 2017. [Må skaffes.]

1. ***Teori og sekundærlitteratur (legges ut i Canvas)***

Walter Benjamin. “The Flâneur”, del II av “Paris, the Capital of the Nineteenth Century”. *The Writer of Modern Life: Essays on Charles Baudelaire.* Overs. Howard Eiland [et al.]. Cambridge, Mass:  Harvard University Press, 2006. S. 66-96.

Jenny Odell. *How to Do Nothing: Resisting the Attention Economy*. Melville House, 2019. *Utdrag*.

Marit Grøtta. “Idleness.Or, How Raymond Queneau explores profane time, in playful dialogue with Hegel and Kojève”. I *Temporal Experiments: Seven Ways of Figuring Time in Art and Literature*, redigert av Bruce Barnhart og Marit Grøtta. New York: Routledge [2023] *Manusversjon*.

Hartmut Rosa. *Social Acceleration. A New Theory of Modernity*. New York: Columbia University Press. 2015. *Utdrag.*