

# **SENSORVEILEDNING LIT 4340 A og B H19: Sympati og empati i 1800-tallsromanen**

## **LIT4340 A**

### **Bakgrunn**

Målet med dette kurset har vært å vise hvordan 1800-tallsromanen som form og sjanger kan bidra til studiet av følelser som sympati og empati, og hvilke konsekvenser følelsene får for handling og personkonstellasjoner, for eksempel kjærlighetsrelasjoner. Det har vært en arbeidshypotese for kurset at følelser er innvevd i et komplekst kognitivt register som involverer det sanselige så vel som det vurderende. Vi har undersøkt og diskutert på hvilken måte 1800-tallsromanen fremmer en diskusjon og forståelse av hva sympati og empati er, eller kan være, både på et individuelt og et sosialt nivå, og motsatt, hva som skjer når sympatien eventuelt slår over i antipati eller likegyldighet. Vi har videre diskutert hvordan følelser som dette er uløselig forbundet med den realistiske romanens framstillingsform, som gestalter etiske dilemmaer i møte med menneskelige erfaringer, men også at fenomener som sympati/empati kan omfatte et helt spekter av følelser fra medlidenhet til kjærlighet, glede og sorg.

### **Eksamen**

Eksamensform på emnet er semesteroppgave på 9 sider (à 2300 tegn uten mellomrom). Studentene har selv valgt tekst og utformet forslag til tema og problemstilling for oppgaven ut fra kursets pensum. De har levert utkast av varierende lengde, og fått individuell tilbakemelding på tekstene sine, især på problemstilling og komposisjon/struktur.

Karakterskala A-F. Karakteren skal reflektere sensors helhetsinntrykk av kandidatens besvarelse.

### **Vurdering**

Kurset har hatt tittelen «Sympati og empati i 1800-tallsromanen», men som det framgår over (jf. Bakgrunn), har materialet åpnet opp for et større perspektiv på følelser. Kandidaten har derfor fått lov til å velge en problemstilling som ikke nødvendigvis har sympati/empati som sitt eneste eller primære tema, så fremt det knytter an til pensum på emnet. Det vil legges vekt på kandidatens evne til å nyttiggjøre seg teori- og kommentarlitteraturen i den litterære analysen. Oppgaven kan enten konsentrere seg om én roman, eller være komparativ.

I vurderingen legges det vekt på kandidatens evne til å strukturere oppgaven på en logisk og ryddig måte, slik at konklusjonen følger av argumentasjonen og ikke omvendt. Det bør være en tydelig forbindelse mellom oppgavens ulike deler. Problemstilling og mål for oppgaven bør være utformet slik at prosjektet allerede fra starten av er tydelig definert. Teori- og kommentarlitteratur bør integreres i framstillingen på en sømløs måte, slik at den kan belyse og nyansere den overordnede problemstillingen. Fremstillingen bør ha god flyt og stødig språkføring, og det skal refereres på en skikkelig måte. Selvstendighet skal premieres.

## **LIT 4340 B**

Undervisning og pensum tar utgangspunkt i LIT4340 A, men studentene har i tillegg et individuelt fordypningspensum, og det forventes en dypere innsikt i emnet enn hva som er tilfelle på A-varianten. Semesteroppgaven skal være på 18 sider (à 2300 tegn uten mellomrom). Det bør bli tydelig at studenten har valgt seg et større pensum å skrive oppgave ut fra, og følgelig har mer plass til resonnementet enn på LIT 4340 A.

Tone Selboe, november 2019