

Sensorveiledning LIT4360A/B V23: Migrasjonslitteratur

På emnet har vi:

- fokusert på litteratur om erfaringer av migrasjon og «postmigrasjon» i breid forstand: migrasjonslitteratur kan omhandle arbeidsmigranter og flyktninger, men også deres barn, som vokser opp i et annet sted enn deres foreldre har gjort; vi har understreket at migrasjonslitteratur ikke trenger å handle om migrasjon til Europa/Nord-Amerika, at det kan skrives av andre enn migranter eller deres etterkommere, og har dessuten diskutert muligheten til å se på all litteratur som litteratur om forflytninger (fysiske eller symbolske).
- kontekstualisert migrasjonslitteratur som del av en langvarig kulturell prosess, der også produksjon og lesning av skjønnlitteratur inngår.
- tatt for oss vi for oss et utvalg romaner og dikt fra forskjellige steder i verden (inkl. Norge) som omhandler erfaringer av, og forestillinger om, postkolonial migrasjon og diaspora.
- utviklet og reflektert over et repertoar av nøkkelord med utgangspunkt i materialet og en del litteratur- og kulturteoretiske tekster.
- vært innom teorier om (nasjonal) identitet, postkolonialitet og grenser.
- sett på hvilke funksjoner – estetiske, pedagogiske, performative – migrasjonslitteratur kan ha.

De fleste studenter tar variant A (10 studiepoeng), med en semesteroppgave på 9 sider. Et par tar variant B, med et litt større pensum og en semesteroppgave på 18 sider (à 2300 tegn uten mellomrom).

Sider regnes som 2300 tegn uten mellomrom. Avvik i sideomfang på mer enn +/- 10 prosent kan føre til trekk i karakteren.

For å få C, bør oppgaver ha

- migrasjon som en del av tema og vise til teori gjennomgått på seminarene, eventuelt tilsvarende teori
- ha en klart definert problemstilling og en konklusjon som viser tilbake til denne problemstillingen
- et godt fungerende referansesystem

Opgaver som framviser presisjon, originalitet/selvstendighet, ambisiøsitet, overbevisende argumentasjon (også for valg av materiale og problemstilling), et klart og godt språk, henvisninger til historisk kontekst, og et fullstendig referansesystem skal belønnes videre. Se ellers den nasjonale karakterskalaen (<https://www.uio.no/studier/eksamen/karakterer/>).

Et materiale som migrasjonslitteratur, som defineres utfra sosial kontekst og ofte bygger på forfatterens egne erfaringer, kan lett behandles som et vindu til virkeligheten, noe som kan i verste fall resultere i oppgaver som ikke behandler migrasjonslitteratur *som litteratur*. For å få en bedre karakter, bør oppgaven bringe inn litterær form, virkemidler og/eller sjanger som en del av problemstillingen og/eller argumentasjonen.

Under seminarene har vi også diskutert migrasjonslitteratur som et fenomen i den sosiale sfæren, med fokus på dens funksjon og resepsjon. Det at slike perspektiver bringes inn i oppgaver på en underbygget og overbevisende måte, vil kunne vitne om ambisjon og originalitet.

Studentene har fått godkjent en prosjektskisse og en presentasjon av et utkast under seminarene. De har alle i tillegg fått individuell muntlig veiledning med utgangspunkt i en versjon av utkastet.