

i Nytt dokument

Eksamen består av 16 oppgaver.

Alle oppgavene må besvares.

Du må svare på portugisisk.

Det er autolagring hvert 15. sekund. Du kan når som helst navigere mellom de ulike oppgavene, men hver oppgave må besvares under riktig oppgavenummer.

Følgende hjelpemidler er tillatte: ettspråklig portugisisk ordbok

Lykke til!

Luca Argel cresceu na Tijuca (Rio de Janeiro), bairro de classe média remediada, que outrora foi um grande pântano. Até aos doze anos inventava histórias para os seus bonecos, até que os trocou pela música. E pela poesia. Chegou a Portugal em 2012. Não vinha para ficar; foi ficando. No ano seguinte, regressou ao seu país como visitante. Participou nas grandes manifestações de rua, em assembleias abertas dos movimentos que as tentavam organizar. Mas o sinal estava fechado, o Brasil caminhou noutro sentido. [...]

“Pesadelo” é um dos sambas históricos incluídos no disco *Samba de Guerrilha*. Composto pelo poeta Paulo César Pinheiro e por Maurício Tapajós e gravado em 1972, em plena ditadura militar no Brasil, ele visava explicitamente o aparelho repressivo e a censura (“*Você corta um verso, eu escrevo outro / Você me prende vivo, eu escapo morto*”) e vaticinava, como uma serena confiança, que o regime seria derrubado: “*E se a força é tua, ela um dia é nossa.*” Como foi possível passar no crivo da censura?













Os autores sabiam que a música não ia passar pela censura. Tinham a certeza disso. Então, eles usaram, na verdade, a estupidez da censura contra ela mesma. Uma estupidez que os compositores conheciam bem: os censores não entendiam as obras, viam subversão em tudo o que estava escrito na letra. Mas para o censor não era indiferente o autor: alguns compositores eram perseguidos e outros eram protegidos. A editora do Paulo César Pinheiro era a editora de um outro cantor que, quando aconteceu o golpe militar de 1964, tinha declarado publicamente o seu apoio aos militares: o Agnaldo Timóteo. Por causa disso, ele nunca tinha problemas com a censura, os seus discos eram todos aprovados. O Paulo tinha percebido isso. Alguns compositores, como ele próprio ou o Chico Buarque, mandavam as letras para a censura e ficavam a aguardar por uma resposta durante semanas ou meses (por isso, o Chico Buarque usou o pseudónimo [Julinho de Adelaide] durante algum tempo, até ser descoberto). Quando a resposta chegava finalmente, a letra tinha sido passada a pente fino e vinha cheia de cortes. Para outros autores, a resposta vinha no dia seguinte e muito provavelmente os censores nem liam. Então, o Paulo César Pinheiro pegou na letra de “Pesadelo” e colocou-a no envelope do disco do Agnaldo Timóteo. Foi dito e feito. A letra chegou aprovada no dia seguinte. Claro que estas aprovações não duravam muito tempo. Os autores foram muito rápidos, gravaram, prensaram os discos e distribuíram. A partir do momento em que o disco começou a ser vendido e ouvido pelas pessoas, o Governo mandou recolher os discos, mas não revogou a autorização da censura. Não quis assumir o erro. As emissoras de rádio também não passaram a música. A autocensura é outra coisa interessante nessa história. Elas tinham um papel, dizendo que a música estava aprovada, mas sabiam que se a passassem iriam ter problemas.


Excerto de entrevista a Luca Argel feita por Elísio Borges Maia, publicada em *Somos Livros*, Bertrand Livresiros, Catálogo abril-maio 2023

1 Tema

Descreva brevemente o tema do excerto.

Escreva a sua resposta aqui

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |















Words: 0


Maks poeng: 1

2 Brasil

O que aprende sobre o Brasil com este texto?

Escreva a sua resposta aqui:

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |















Words: 0


Maks poeng: 2

3 Luca Argel

Qual lhe parece ser a profissão de Luca Argel?

Escreva a sua resposta aqui:

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |















Words: 0


Maks poeng: 1

4 Censura

Explique o que é a censura e a autocensura.

Escreva a sua resposta aqui:

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |















Words: 0


Maks poeng: 2

5 Letras

Discuta a importância da letra numa canção. Conhece outros exemplos de letras de canções que foram importantes?

Escreva a sua resposta aqui:

Format ▾ | **B** *I* U x_2 x^2 | I_x |   |    |   |   |  |  |  |



Words: 0

Maks poeng: 2

Luca Argel cresceu na Tijuca (Rio de Janeiro), bairro de classe média remediada, que outrora foi um grande pântano. Até aos doze anos inventava histórias para os seus bonecos, até que os trocou pela música. E pela poesia. Chegou a Portugal em 2012. Não vinha para ficar; foi ficando. No ano seguinte, regressou ao seu país como visitante. Participou nas grandes manifestações de rua, em assembleias abertas dos movimentos que as tentavam organizar. Mas o sinal estava fechado, o Brasil caminhou noutro sentido. [...]

“Pesadelo” é um dos sambas históricos incluídos no disco *Samba de Guerrilha*. Composto pelo poeta Paulo César Pinheiro e por Maurício Tapajós e gravado em 1972, em plena ditadura militar no Brasil, ele visava explicitamente o aparelho repressivo e a censura (“*Você corta um verso, eu escrevo outro / Você me prende vivo, eu escapo morto*”) e vaticinava, como uma serena confiança, que o regime seria derrubado: “*E se a força é tua, ela um dia é nossa.*” Como foi possível passar no crivo da censura?

Os autores sabiam que a música não ia passar pela censura. Tinham a certeza disso. Então, eles usaram, na verdade, a estupidez da censura contra ela mesma. Uma estupidez que os compositores conheciam bem: os censores não entendiam as obras, viam subversão em tudo o que estava escrito na letra. Mas para o censor não era indiferente o autor: alguns compositores eram perseguidos e outros eram protegidos. A editora do Paulo César Pinheiro era a editora de um outro cantor que, quando aconteceu o golpe militar de 1964, tinha declarado publicamente o seu apoio aos militares: o Agnaldo Timóteo. Por causa disso, ele nunca tinha problemas com a censura, os seus discos eram todos aprovados. O Paulo tinha percebido isso. Alguns compositores, como ele próprio ou o Chico Buarque, mandavam as letras para a censura e ficavam a aguardar por uma resposta durante semanas ou meses (por isso, o Chico Buarque usou o pseudónimo [Julinho de Adelaide] durante algum tempo, até ser descoberto). Quando a resposta chegava finalmente, a letra tinha sido passada a pente fino e vinha cheia de cortes. Para outros autores, a resposta vinha no dia seguinte e muito provavelmente os censores nem liam. Então, o Paulo César Pinheiro pegou na letra de “Pesadelo” e colocou-a no envelope do disco do Agnaldo Timóteo. Foi dito e feito. A letra chegou aprovada no dia seguinte. Claro que estas aprovações não duravam muito tempo. Os autores foram muito rápidos, gravaram, prensaram os discos e distribuíram. A partir do momento em que o disco começou a ser vendido e ouvido pelas pessoas, o Governo mandou recolher os discos, mas não revogou a autorização da censura. Não quis assumir o erro. As emissoras de rádio também não passaram a música. A autocensura é outra coisa interessante nessa história. Elas tinham um papel, dizendo que a música estava aprovada, mas sabiam que se a passassem iriam ter problemas.

Excerto de entrevista a Luca Argel feita por Elísio Borges Maia, publicada em *Somos Livros*, Bertrand Livresiros, Catálogo abril-maio 2023











6 Tempos


Considere a seguinte frase: *Quando a resposta chegava finalmente, a letra tinha sido passada a pente fino e vinha cheia de cortes.*

Diga quais os tempos usados.

Reescreva a frase referindo-s a um único acontecimento no passado.

Escreva a sua resposta aqui:

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |














Words: 0


Maks poeng: 2

7 Aspetualizadores

Identifique os aspetualizadores no texto.

Escreva a sua resposta aqui:

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |














Words: 0


Maks poeng: 2

8 Conjuntivo/subjuntivo

Encontre verbos no conjuntivo/subjuntivo, e indique qual o tempo, e qual o verbo.

Escreva a sua resposta aqui:

Format ▼ | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |














Words: 0


Maks poeng: 1

9 Quantificadores

Identifique quantificadores universais no texto, indicando o seu tipo.

Escreva a sua resposta aqui:

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |












Words: 0


Maks poeng: 2

10 Advérbios

Identifique um advérbio de modo e um advérbio retórico no texto.

Escreva a sua resposta aqui:

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Σ | 











Words: 0


Maks poeng: 2

11 Música

Faça uma redação sobre música, de cerca de 100 palavras. Pode escolher livremente o assunto: uma música em especial, a sua relação com a música, a música em comparação com outras formas de arte, etc.

Escreva a redação aqui:

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Σ |  |

Words: 0

Maks poeng: 10

12 Tempos

12) Escolha o tempo verbal apropriado

Nos últimos dois meses o Jaime muito. (beber)

A Rússia a Ucrânia em 2022. (invadir)

Quando em Salvador, jogava capoeira às sextas-feiras. (morar)

Se ele rico, teria comprado uma casa com piscina. (ser)

Eu a loiça quando ouvi barulho. (lavar)

Eles vão dar uma grande festa quando a Vera 10 anos . (fazer)

Eu nunca mais esse livro. Talvez tenha caído para o chão! (ver)

Não gosto nada que ele isso. (fazer)

Amanhã em casa. (ficar)

Tenho a certeza de que ele francês. (saber)

Maks poeng: 10

13 Talvez

Conjogue o verbo destas frases com *talvez*.

Eu talvez sair aqui. (poder)

Eu hoje com talvez cem coroas no bolso. (sair)

Talvez ele ontem. (vir)

No tempo dela, a minha avó talvez os melhores bolos de arroz da cidade. (fazer)

Maks poeng: 4

14 Discurso indireto

Passe as seguintes frases para o discurso indireto:

a) O Rui para o Luís, ontem:

-- Se vieres à minha festa, não te deixo entrar!

b) A Vanda para a Catarina:

-- És muito bem vinda em minha casa.










c) A Luísa para o Jorge e o Jaime, no dia 1 de janeiro de 2022:


-- Vocês estiveram cá ontem?

d) O Valentim na polícia, há três dias:

-- Quero avisar que amanhã vai haver uma grande festa no meu prédio.

Escreva a sua resposta aqui:

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  | 

Σ | 

Words: 0










Maks poeng: 4


15 Mudança de sujeito

Transforme as orações subordinadas seguintes, mudando-lhes o sujeito, e o tempo verbal:

- a) O Mário quer ir ao concerto dos Xutos e Pontapés (o primo)
- b) A Margarida teme que a irmã se perca em Marraquexe. (a Margarida)
- c) O João Pedro não gosta de chegar tarde. (a sua filha)
- d) A Maria deitava-se cedo para conseguir trabalhar na fábrica. (o marido)

Escreva a sua resposta aqui:

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  | 

Σ | 

Words: 0

Maks poeng: 4

16 Advérbios em -mente

Coloque os advérbios em *-mente* na forma correta:

Ele ia tirando produtos das prateleiras. (disfarçado)

Ela cedo ficou célebre . (nacional, internacional)

, a Maria apareceu com um cão muito grande. (inesperado)

Esse pintor era conhecido por passar a tinta sobre a tela.

(lento,leve)

Maks poeng: 4