

Sensorveiledning

SPA1500 - Kultur og historie i den spansktalende verden

Se trata de un curso introductorio y panorámico con foco en las culturas de habla hispana. El concepto que funciona como eje es el de “identidad(es) cultural(es) hispánica(s)” entendido desde un enfoque constructivista. El principal objetivo, por lo tanto, consiste en que lxs studentxs superen cualquier perspectiva esencialista y puedan examinar críticamente los procesos mediante los cuales las identidades culturales se constituyen. Temáticamente, el curso está organizado en tres bloques “La invención de España”, con énfasis en la península, “La invención de América Latina”, con atención a las excolonias en América, y “Dispersiones”, centrado en los recientes fenómenos migratorios y la globalización, los cuales trajeron aparejados una complejización de las afirmaciones identitarias hispánicas y latinoamericanas. En cada uno de ellos, se pondrán de relieve episodios históricos que han dado lugar a reconfiguraciones en los discursos identitarios a partir de nuevas oposiciones: la “reconquista” de España, la conquista de América, la independencia de las colonias, la Revolución Cubana, las migraciones de latinoamericanos a USA y las autonomías, cuentan entre ellos. Un segundo objetivo del curso es que lxs studentxs se familiaricen con estos acontecimientos históricos y los puedan evaluar críticamente.

El modo de evaluación es un examen escrito, en castellano, de 4 horas y de formato abierto. A la hora de resolver el examen, lxs studentxs pueden consultar la bibliografía y los materiales estudiados en clase así como sus apuntes personales. En la sesión final, reservada para responder dudas y para la preparación del examen, lxs studentxs recibirán una lista de diez consignas, de las cuales, en el momento de la evaluación, recibirán dos. A cada una de estas, podrán responder en un máximo de dos páginas a4. Espaciado 1.5, por pregunta o consigna. Dado que no es un examen de lengua, la corrección gramatical, en la medida que las respuestas sean comprensibles, no tendrá ninguna influencia en la calificación que se le asigne al trabajo. El énfasis, por el contrario, estará puesto en la capacidad de lxs studentxs para asociar ideas, aplicar postulados teóricos al estudio de casos concretos y desarrollar argumentos de manera convincente. No hay, por consiguiente, respuestas fijas o unívocas, sino que todas pueden ser consideradas válidas en la medida que estén sustentadas en argumentos sólidos. Un ejemplo de consigna es: “¿De qué manera, si es posible, se pueden conectar el *Ariel* (1900), de José Enrique Rodó, y la canción “Latinoamérica” (2013), del grupo Calle 13? ¿Qué forma toma la idea de América Latina en cada uno de los casos? Demostrar con pasajes concretos”.