

La representación literaria del trauma en forma de depresión en la novela de guerra

El tema de investigación es el análisis de la construcción del trauma en la novela juvenil de *Celia en la revolución*, de Elena Fortún y en la novela gráfica *Maus: A Survivor's Tale*, de Art Spiegelman. Para ello, investigaré cómo los narradores y escritores construyen el trauma, más específicamente, el trauma con relación a la guerra (en el caso de ambos textos) y al género literario. En *Celia en la Revolución* pretendo ver el rol de Celia dentro de su familia y su rol como mujer dentro en un periodo de guerra, si es que hay uno, y en el caso de *Maus* ver si los roles de género (biológico/social) conllevan una carga para el protagonista masculino y la diferencia entre él y su mujer.

La principal motivación para mi pregunta de investigación es saber si hay distinción entre un personaje con trauma que actúa en base a ese trauma hace que la trama avance de un personaje cuyo trauma es sólo un dato más de su historia sin ninguna relevancia y partiendo de ese punto responder a la cuestión de si en la literatura se representan correctamente estos temas psicológicos.

Este trabajo puede servir como referencia para aquellos que necesiten investigar si la percepción de la sociedad sobre enfermedades afecta a la literatura o si es la literatura la que influye en la percepción de la sociedad. Mi trabajo ayudará, sobre todo, a otros investigadores e interesados en cuestiones de la psique en la literatura.

Sobre *Celia en la revolución* no he podido encontrar muchos textos críticos, sólo hay uno que hay que resaltar. “La memoria femenina de la Guerra Civil española a través de la recepción novelística en *La voz dormida*, *El tiempo entre costuras* y *Celia en la revolución*”, de Lara Bertrand. Bertrand usa la plataforma Goodreads con comentarios de lectores de *Celia en la revolución* para dividir la novela en factual o literaria, y analizar la opinión de los lectores.

Del segundo texto, *Maus*, ha sido posible encontrar un corpus más extenso. El primero es un ensayo sobre el trauma; *Happy, Happy Ever After: The Transformation of Trauma Between The Generations in Art Spiegelman's Maus: A Survivor's Tale*, de Victoria A. Elmwood. Es un análisis de la lucha del autor por encontrar un lugar en una familia con un

trauma del que él no es parte. El artículo saca a la luz que los dilemas que sufre Artie son bastante comunes de la segunda generación con familiares supervivientes del Holocausto.

Otro ensayo encontrado es *Intergenerational transmission of trauma in Spiegelman's Maus*, de Stanislav Kolář (University of Ostrava), que analiza y explora el concepto de la transmisión intergeneracional del trauma y el concepto de postmemoria. Se distinguen dos formas de trauma, el que ha sido transmitido al narrador-protagonista Artie a través de su Vladek, que es el superviviente y el que ha sufrido de primera mano, y el trauma causado por la muerte su madre.

Sobre *Celia en la revolución*, usaré el concepto del complejo de Electra, desarrollado por Carl Gustav Jung. Este complejo sería la contraparte del complejo de Edipo. En *Celia en la revolución*, Celia adopta el rol de cuidadora, tanto de su padre como de sus hermanas pequeñas, ya que la madre no está en la novela. Usaré esta teoría para ver cómo se ve influenciada la relación entre padre e hija en la novela, y si el comportamiento de Celia se ve afectado en consecuencia.

El concepto del poder de Foucault no es una cosa que se tenga, que se posea, sino que es una relación que se ejerce a través de técnicas de dominación y sistemas de obediencia, por lo que el poder es en sí la demostración de una relación de fuerza entre distintos grupos y/o individuos. Al usar la teoría del poder de Foucault, espero poder explorar la relación de los personajes de *Maus* para observar mejor el efecto del trauma. Del psicoanálisis de Freud pretendo usar el concepto del Complejo de Edipo, esta vez para analizar la relación en *Maus* de entre hijo y madre, y más tarde con su padre.

Pretendo analizar *Celia en la revolución* centrándome en dos aspectos distintos. El primero será el aspecto psicoanalítico, usando el concepto del complejo de Electra de Jung para profundizar en el personaje de Celia, la relación con su padre y la posición y rol de Celia dentro de su familia. La voz femenina es el otro aspecto de la novela que trataré, para ver cómo los roles de género y las estructuras sociales se desarrollan en mitad de la guerra.

Con *Maus* empezaré el análisis de la representación del trauma con la relación de poder entre Vladek y Art, y cómo el trauma del Holocausto se transfiere de padre a hijo mediante el poder que el primero ejerce sobre el segundo. Usaré el concepto central del psicoanálisis, el complejo de Edipo para ahondar en la relación de Vladek y Art y en el trauma que la muerte de Anja le produjo a su hijo y señalaré los roles de género y de cómo la voz femenina queda sepultada bajo el hijo y el marido.

Mi meta es ver cómo se desarrollan relaciones sociales entre personas y cómo el elemento de la depresión (adquirida, no innata) afecta a dichas relaciones. Hago distinción

entre la novela juvenil y la adulta ya que la audiencia para cada una es distinta (incluso si nada impide a un adulto leer una novela juvenil). Esto está conectado con mi pregunta sobre el efecto de la representación de la depresión en la sociedad.

Una posible limitación es la falta de corpus sobre *Celia en la revolución*, pero otra más importante es que en general no haya suficiente material para analizar en dicha novela en cuanto a trauma. Si esto ocurre, no será posible dar una respuesta contundente a las hipótesis planteadas en mi tesis.

Bibliografía

Bertrand, Lara. (2019-2020). *La memoria femenina de la Guerra Civil española a través de la recepción novelística en La voz dormida, El tiempo entre costuras y Celia en la revolución.* Faculté de Philosophie et Lettres. URL: <http://hdl.handle.net/2268.2/10745>

Elmwood, Victoria. (2004). *"Happy, Happy, Ever After": The Transformation of Trauma between the Generations in Art Spiegelman's Maus: A Survivor's Tale.* University of Hawai'i Press.

Kolář, Stanislav. (2013). Intergenerational transmission of trauma in Spiegelman's Maus. University of Ostrava. URL: <http://hdl.handle.net/11222.digilib/129161>