

TÍTULO

Decolonialidad y narrativas migrantes en la obra *Las tierras arrasadas* de Emiliano Monge.

El objetivo de nuestro trabajo surge con el propósito de indagar en las causas del exilio de los flujos migratorios representados en *Las tierras arrasadas* (2015) del escritor mexicano Emiliano Monge. En efecto, en las últimas décadas una de las más grandes crisis humanitarias desató una ola migratoria de ciudadanos centroamericanos y, en menor número procedentes del resto del continente Latinoamericano dirigidos hacia México con destino a Estados Unidos. Los diversos factores que impulsaron a grupos masivos a abandonar sus lugares de origen han de verse en las desigualdades entre el norte y el sur en América Latina. En primer lugar, en relación a nuestra pregunta de investigación, examinaremos las conexiones existentes entre las expansiones coloniales y los movimientos migratorios de Centroamérica a Estados Unidos. En segundo lugar, cómo la literatura de ficción permite visibilizar el tema de la migración o el “holocausto centroamericano” como refiere Monge dentro del universo ficcional. Dicho lo anterior, revisaremos de qué manera la ficcionalidad de la literatura plasma los abusos y violencia a la que están expuestos los personajes en su diáspora en la frontera sur de México y Guatemala en pleno siglo XXI. Para ello, rastreamos cómo los protagonistas Epitafio y Estela, una pareja de enamorados, traficantes de personas simbolizan la violencia institucional, el trato de subalternización hacia los migrantes y los posibles vínculos con la historia colonial. De modo que reflexionaremos sobre las estrategias discursivas empleadas que muestran estas relaciones de poder que subyacen en las estructuras coloniales vigentes. Simultáneamente, de qué manera se escenifican los sucesos de la trama en un escenario abstracto que sugiere la zona Maya entre la frontera México y Guatemala: la frontera vegetal, el espacio laberíntico y desértico. Luego rastreamos sus efectos, que han sido determinados por los patrones de dominio hegemónicos y las relaciones de poder, ser y saber en los sectores subalternizados. Para examinar las relaciones de desigualdad, poder social y dominio reproducidos en la novela según Van Dijk, consideramos relevante incluir un análisis literario desde el enfoque de la narratología de Gérard Genette (1989) y desde el análisis del discurso del poder de Van Dijk (2009). Con miras a estudiar en profundidad elementos estilísticos y estrategias discursivas representados en el texto: la construcción de intertextualidad, la simbología

del espacio: frontera vegetal, laberinto, desierto, la función de la polifonía o la personificación de la patria y el Estado. Realizaremos nuestro abordaje a la luz de la teoría decolonial con el uso de conceptos como colonialidad del poder, colonialidad del ser (ontológico) y saber (epistémico) que nos permitirán analizar las estructuras y las relaciones de poder que definen a los personajes representados en la obra. Como se ha dicho, a partir de la perspectiva de la teoría decolonial utilizaremos los postulados de Enrique Dussel (2004), pensador de la filosofía de la liberación y del concepto de transmodernidad en *Filosofías del Sur, descolonización y transmodernidad* (2015), y sobre el principio que parte desde la Alteridad: la cultura dominada y explotada. A la par, utilizaremos el concepto de colonialidad del poder, término acuñado por Aníbal Quijano (1992), un fenómeno histórico, una continuación del colonialismo, y además el concepto de la colonialidad del ser, una de sus dimensiones, acuñado por el filósofo Nelson Maldonado. Así mismo, profundizaremos en torno a las aportaciones sobre la crítica a la modernidad desde la periferia de Walter Mignolo (2007), así como la aproximación de Ramón Grosfoguel sobre modernidad y migración entre otros pensadores del grupo modernidad/colonialidad, descolonialidad según requiera la investigación. La metodología se basa en la contextualización y en los estudios previos de investigación sobre la literatura de migración en la frontera sur de México. Con respecto a ello, apenas se ha investigado sobre las conexiones entre la colonialidad y la migración en la obra mongiana. Se revisarán diversas fuentes bibliográficas que permitirán, por un lado, establecer el marco histórico, la magnitud del fenómeno migratorio, y su representación en *Las tierras arrasadas*, y por otro, que faciliten la delimitación de la propuesta literaria de Emiliano Monge.

Bibliografía

Dussel, Enrique. 1992 El encubrimiento del Otro. *Hacia el origen del "mito de la modernidad"*. La Paz: Plural editores, 1994.

Mignolo, Walter. "El pensamiento decolonial, desprendimiento y apertura" en *Pensamiento filosófico y el Caribe*, editado por Enrique Dussel, Eduardo Mendieta, Carmen Bohórquez, 658-672. México: Siglo veintiuno editores, 2009.

Restrepo, Eduardo, Rojas, Axel. *Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos*, Colombia. Samava. 2010.

