

Autopista hacia la Paz: Kirmen, Aramburu y Bollaín

Tras el cese de la lucha armada de ETA en el año 2011, se produce un cambio en el contexto político y social del País Vasco. La crispación se atenúa en la sociedad vasca, los peores años del conflicto quedan detrás y esto hace que sea posible hablar de temas dolorosos con relación al conflicto. Conceptos como el arrepentimiento, reconciliación y el perdón comienzan a aparecer con más frecuencia en los medios de comunicación. Como consecuencia de este cambio en el espíritu del tiempo, las artes capturan la necesidad que tiene el pueblo de aclarar sobre lo que ha pasado en las últimas décadas. Así, en el 2016 se publican dos libros importantes, *La hora de despertarnos juntos* (Uribe, 2016) de Kirmen Uribe y la novela *Patria* (Aramburu, 2016) de Fernando Aramburu, ambos intentan dar una respuesta a la necesidad de la sociedad vasca. En el año 2021 Icíar Bollaín presenta la película *Maixabel* (Bollaín, 2021) en el festival de cine de San Sebastián y plasma el momento en el que el proceso de paz se encuentra en la actualidad. Este estudio analiza las tres obras con relación a tres fases diferentes que se identifican en el proceso de paz. El objetivo de este estudio es analizar el impacto que tienen estas obras en el proceso de Paz. El análisis defiende que estas tres obras construyen una base de pensamiento en la sociedad, sobre la cual se forma un discurso nuevo que alivia la crispación y hace que la sociedad vasca llegue a un estado de paz. Por un lado, Kirmen Uribe justifica la razón de ser del conflicto. Por otro lado, Aramburu cuenta, a través de la vida de Bittori, viuda de una víctima de ETA, la necesidad de una reconciliación en el País Vasco tras el cese de la lucha armada. Por último, Icíar Bollaín cuenta la historia real de Maixabel, viuda de otra víctima de ETA, y apunta a la posibilidad del perdón en el País Vasco.

Teoría y Método

En un primer momento, se leerán los dos libros, *La hora de despertarnos juntos* (Uribe, 2016) y *Patria* (Aramburu, 2016) y se verá la película *Maixabel* (Bollaín, 2021). Se hará un análisis cualitativo en base a un análisis comparativo mediante el que se establecen relaciones entre las tres obras.

A continuación, se desgajan los temas principales que las tres obras tienen en común. Se identifican los tres momentos importantes que interesan al análisis en los libros, la época alrededor de la Guerra Civil, la época de los 80-90 y la época actual. Se estudia también el

contexto histórico, social y político del País Vasco que se podría apoyar en la sociología y la sociología de la literatura y, sobre todo, en la teoría de la reconciliación. Y se puede comparar el proceso de paz vasco con otros casos similares que se han dado en otros lugares a lo largo de la historia.

Una vez que se hayan identificado los elementos principales de la investigación, se pasa a la fase del análisis que intentará establecer académicamente una relación entre la aparición de estas obras y los diferentes pasos que se han dado hasta llegar a la situación actual. En este sentido la investigación se apoya en el análisis del discurso mediante el que se descifra el contenido de cada obra y se enlaza con el momento histórico.

Se hace también uso de la semiótica para valorar símbolo como pueden ser, la carta o el vino. Todo ello, con el fin de entender el discurso detrás de las historias que se cuentan.

Análisis

Las teorías de Bar-Tal (Minguez Alcaide, 2015) ayudan a entender los componentes de aquellas estructuras prácticamente inmovibles que existen en los conflictos políticos y sociales. Bar-Tal llama a estos componentes atractores, que en el caso vasco serían la polarización, la identidad nacional y el poder asimétrico. Se observa que el final de la lucha armada de ETA podría inestabilizar esta estructura sólida.

Se han encontrado muchos antecedentes literarios y cinematográficos que han tratado el tema de la violencia desde los años 80, pero no se ha encontrado ninguna obra que hable sobre el futuro del País Vasco tras el cese de la violencia. Eider Rodríguez (Eider Rodríguez, 2019, p. 128) y M.J.Olaziregi (Olaziregi, 2019) hacen un repaso sobre la literatura desde los años 80, se observa que la perspectiva de aquellos libros y películas que tocan el tema de la violencia anteriores al cese de la lucha armada difieren de las obras que se van a tratar en este trabajo porque no ofrecen ninguna reflexión sobre la resolución del conflicto. Uno de los aspectos que llama la atención sobre las autoras de estos estudios es que las dos coinciden en criticar a Fernando Aramburu de haber descrito una versión simplificada del conflicto.

A partir de los resultados hasta ahora recogidos, la investigación plantea las siguientes preguntas: ¿A qué tipo de público se dirigen las dos novelas y la película? ¿Son la literatura y el cine herramientas para cambiar una sociedad? ¿Puede el arte intervenir en un proceso de paz?

Conclusión

No se han recogido todavía datos suficientes como para establecer una discusión y llegar a algunas conclusiones. De todas formas, se puede decir que, por un lado, el conflicto en el País Vasco parece tener muchos de los factores que se han estudiado desde la teoría de la reconciliación. Esto aporta pistas para el análisis y la comparación que se va a hacer entre las novelas y la película. Las tres obras narrativas tienen temas en común, entre las más importantes es que las tres hacen referencia a los movimientos nacionalistas tanto del estado como el vasco y a sus consecuencias. Se busca una explicación y hacen un análisis del conflicto a través de una narrativa que se recogen momentos cruciales de la historia de la violencia en el País Vasco. Cada una de las obras apunta a un problema diferente y sumando las perspectivas se podrá analizar en qué puntos del discurso pueden haber cambiado la narrativa del conflicto. De ahí, se puede concluir si es que Uribe, Aramburu Y Bollaín han conseguido mover las piezas necesarias para que el proceso de paz avance o no.

Bibliografía

- Aramburu, F. (2016). *Patria* Tusquets.
- Bollaín, I. (2021). *Maixabel* K. Films; Buena vVista International.
- Eider Rodríguez, M. (2019). Relatar desde el margen: género, identidad sexual e infancia en la literatura acerca del conflicto vasco. *Fontes linguae vasconum*(128).
- Minguez Alcaide, X. (2015). Hacia una memoria incluyente para la paz en el País Vasco. *Política y sociedad (Madrid, Spain)*, 233. https://doi.org/10.5209/rev_POSO.2015.v1.n52.44933
- Olaziregi, M. J. (2019). Cualquier tiempo pasado fue peor. Reflexiones sobre la narrativa vasca post-ETA. *Olivar (La Plata)*, 19(30), e060-e060. <https://doi.org/10.24215/18524478e060>
- Uribe, K. (2016). *La hora de despertarnos juntos* (E. P. Laneta, Ed.). Seix Barral.