

Escritoras españolas de ciencia ficción

(Un estudio de) Narrativas femeninas de ciencia ficción desde el año 2000

Introducción

La ciencia ficción (CF) nos ofrece la posibilidad de reflexionar sobre nuestra realidad actual con la intención de anticipar cómo la política de hoy podría derivar en sistemas injustos en el futuro o cuáles son los desafíos que pueden presentarse más adelante como resultado de avances tecnológicos. Por tanto, el género ha servido como un medio perfecto para promover ideas feministas y explorar cuestiones de igualdad. De este modo, las narrativas de los escritores y las escritoras dentro del género han sido diferentes: en lugar de tener interés en lo tecnológico en sí, las autoras de ciencia ficción tratan de explorar cómo los avances tecnológicos impactan el ser humano (Alegre, 2010).

Por la influencia de la segunda y la tercera ola del feminismo desde los años 60 hasta hoy, el discurso académico sobre la ciencia ficción escrito por mujeres se ha centrado alrededor de la perspectiva feminista. Sara Martín Alegre escribe en su artículo “Mujeres en la literatura de ciencia ficción: Entre la escritura y el feminismo” (2010) que le preocupa que la crítica académica feminista estadounidense esté construyendo una “ginohistoria”, un canon un tanto contraproducente para la CF escrita por mujeres, y que “toca ya escribir historias que integren la producción de hombres y mujeres”. No cabe duda de que ha sido la crítica feminista la que ha dado una historia a la ciencia ficción escrita por mujeres, pero las escritoras mismas prefieren que sus trabajos sean valorados por “sus aportaciones a la CF antes que por su identidad femenina” (Martín Alegre, 2010).

En este trabajo mi objetivo es investigar las narrativas de las escritoras españolas de CF, en qué temas se centran y qué perspectivas tienen en el futuro sobre los desafíos sistémicos y sobre la relación entre los géneros. Quiero investigar si es verdad que las escritoras de ciencia ficción se concentran en temas sociales y feministas y de qué manera se presentan en sus narrativas. También quiero explorar el término “ginohistoria” usado por Alegre en su artículo. Quiero investigar si hay un cambio en el discurso académico en los años que han pasado desde que se publicó el artículo de Alegre en 2010 y si hay una diferencia entre el discurso de EE. UU. y de España.

Marco teórico

Las publicaciones académicas sobre el tema de las autoras de ciencia ficción han sido escasas en general. Sin embargo, el mundo académico ha cogido interés por el tema con el aumento de publicaciones literarias.

El marco teórico se centra en elementos históricos a lo largo de los últimos 50 años que describen el desarrollo feminista paralelo a los avances en el discurso mundial en la literatura de CF escrita por mujeres. Además de la teoría que hay sobre escritoras de ciencia ficción en España, la historia del feminismo en España en comparación con la del mundo y cómo se han implementado los cambios sociales para aumentar el nivel de igualdad entre los géneros, va a estar incluido en el base teórico de la investigación

Además del artículo de Sara Martín Alegre (2010) ya mencionado, hay otras teorías publicadas en la última década sobre las narrativas de escritoras de ciencia ficción. En el artículo de Moszczyńska-Dürst, & Garrido González “*Feminismo Posthumanista*” (2022), los autores entran en temas de la exclusión social y plantean preguntas sobre la desigualdad de género y las consecuencias extremas del sexismo institucionalizado. Describen los desafíos del posthumanismo para la mujer del futuro y para la humanidad en general. En el artículo “*Alucinadas I y II: el retorno de Metis y las escritoras españolas de ciencia ficción*”, Teresa López-Pelliza describe temas en las narrativas de escritoras españolas de ciencia ficción compiladas en las antologías *Alucinadas* (2014) y *Alucinadas II* (2016) Ecocrítica y (Des)colonización, Sexualidad(es) y Ciberpunk espacio son temas mencionados y nos muestra una variedad en las narrativas presentadas.

Materiales y método:

Con ayuda del análisis literario de 15 relatos compilado por Lola Robles y Teresa López-Pelliza en la antología “*Posthumanas y distópicas – Antología de escritoras españolas de ciencia ficción. Vol. 2*” (2019), quiero hacer un patrón de características de los relatos e investigar cuáles son los elementos de narración en los que se concentran. El volumen 2 de la antología consiste en cortos de ciencia ficción escritos por mujeres españolas desde el año 2000 hasta el presente y representan el periodo de mayor aumento de publicaciones de CF escritas por mujeres en España (Robles y López-Pelliza p.14). Por lo tanto, uno puede asumir que los avances en igualdad de género, que por su parte acelera el número de publicaciones de

escritoras y los avances tecnológicos, serían reflejados en las narrativas representadas en la antología.

Resultados y discusión

Con la investigación espero encontrar que las narrativas de las escritoras españolas en la antología analizada presentan temas variadas y representan la perspectiva femenina como algo que puede representar la perspectiva humana. De este modo, en las narrativas analizadas espero encontrar muestras que incluyen la perspectiva de ambos géneros y que es posible para mujeres describir la realidad de hombres. También pienso que es importante reflexionar sobre cómo influye el discurso académico en lo que percibimos como verdades. Incluir la perspectiva feminista en el discurso es importante, pero excluir a otros también influye.

Literatura:

Martín Alegre, Sara: “Mujeres en la literatura de ciencia ficción: Entre la escritura y el feminismo”, *Dossiers Feministes*, 14, 2010, 108-128.

Martín Alegre, S. (2017). *Hacia una nueva utopía en los Estudios de Género: el 'problema' del feminismo (en la ciencia ficción)*.

Moszczyńska-Dürst K., & Garrido González, A. (2022). *Feminismo posthumanista*. *Pasavento*, 10(1), 69–90. <https://doi.org/10.37536/preh.2022.10.1.1450>

López Pellisa, Teresa, “Alucinadas I y II: el retorno de Metis y las escritoras españolas de ciencia ficción” *REVISTA HÉLICE: Volumen V, n.o 2* (2019)

Edición de Robles, Lola y López-Pelliza, Teresa, “*Posthumanas y distópicas: Antología de escritoras españolas de ciencia ficción. Vol 2.*” Eolas Ediciones. 2019