

Sensorveiledning
SPA4306 21V Spanskspråklig lyrikk II
LESE-EMME

Presentación

El seminario, de estudio independiente, está dedicado a la poesía en castellano contemporánea. Antes de entrar en concreto en el tema, se estudia rápidamente la especificidad de la poesía, cómo se la puede distinguir de la narrativa. Para eso, la bibliografía principal son dos capítulos de *Cómo leer un poema*, de Terry Eagleton. El recorrido por la poesía comienza en los años 20 del siglo XX y llega hasta algunos poetas actualmente activos. Junto con analizar las poéticas de varios poetas fundamentales, una pregunta que se indaga en el seminario es por qué la poesía en las últimas décadas ha perdido relevancia como género y cedido protagonismo a la novela. ¿Se trata de un problema de poéticas o la explicación habría que buscarla en las condiciones materiales de producción y recepción de la literatura? ¿Cambió la poesía o cambiaron las instituciones y las políticas editoriales? Entre los poetas canónicos que en el pasado han tenido una muy buena recepción internacional, se estudian a Pablo Neruda, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca y Gabriela Mistral. En un segundo momento, la atención se concentra en tres poetas actuales que, a pesar de la solidez de sus proyectos, más allá del circuito especializado, no tienen mayor impacto en la recepción y la crítica internacionales: Mario Montalbetti, Sergio Raimondi y Mariano Blatt (o Fernanda Laguna).

Bibliografía básica

Teoría

Eagleton, Terry. [*Cómo leer un poema*](#). Madrid: Akal, 2010. (capítulos 2 y 4)

[Original en inglés](#)

Ensayos sobre poesía

Milán, Eduardo. [*No hay, de veras, veredas. Ensayos aproximados*](#). Madrid: Libros de la Resistencia, 2012.

Montesinos, Toni. [*La ocasión fugaz. Ensayos sobre poesía española e hispanoamericana*](#). Madrid: Calambur, 2018.

Poesías de

Canon Siglo XX

- Pablo Neruda
- Juan Ramón Jiménez
- Federico García Lorca
- Gabriela Mistral

Poetas en actividad

- Mario Montalbetti
- Sergio Raimondi
- Mariano Blatt o Fernanda Laguna

Trabajo final

Para aprobar el seminario, los estudiantes deben entregar un trabajo final de tema libre. El recorte temático está dado por el amplio marco del plan de estudio. El único requisito, en este sentido, es que el trabajo analice poesía en castellano contemporánea (siglo XX-XXI). Se espera que los trabajos muestren un buen dominio de la teoría y la bibliografía secundaria y que esto se aplique correctamente al análisis de la poesía. El planteo de ideas personales y la argumentación convincente a favor de ellas tienen especial importancia en la evaluación.

En la medida que no se vea afectada la legibilidad, la dimensión gramatical no tendrá mayor importancia en la nota final.

Desde luego, se deben respetar las convenciones habituales de citado. Se puede utilizar cualquier sistema (MLA, Chicago, etc.) mientras que se lo haga de manera coherente y uniforme a lo largo de todo el trabajo.

Extensión: Entre 10 y 13 pp. sin contar bibliografía ni carátula. Times New Roman 12 pt., espaciado 1.5. Las citas de más de tres líneas se separan del cuerpo principal y se anteceden por un sangrado de 1.5 cm. Para facilitar la lectura, siempre que el pasaje sea de más de un verso, se recomienda citar la poesía de esta última manera.