

## i Informasjonsside

### TYSK1100 – Tysk språk: Grammatikk og tekstforståelse

4 timer

Eksamen består av 4 oppgaver og du skal svare på alle.  
Oppgave 1 og 2 har en tekst (PDF) ved siden av oppgaven.

Du kan bare svare på tysk

Det er autolagring hvert 15. sekund. Du kan når som helst navigere mellom de ulike oppgavene, men hver oppgave må besvares under riktig oppgavenummer.

Ingen hjelpemidler er tillatt.

Lykke til!

## 1 Aufgabe 1

Im Text *Aus der Kritik des Films "Was werden die Leute sagen"* kommt das Possessivpronomen *ihr*- 12 mal in irgendeiner Form vor. Welche Kasus sind durch Formen vertreten, die vor femininen Nomen im Singular stehen, und welche Kasus sind durch Formen vertreten, die vor Nomen im Plural stehen?

Skriv ditt svar her...

Format - | **B** | *I* | U |  $x_2$  |  $x^2$  |  $I_x$  | ✂ | 📄 | ↶ | ↷ | ↺ | ☰ | ☷ | Ω | 📊 | ✎ | Σ | ✖

Words: 0

Maks poeng: 0

## 2 Aufgabe 2

Es treten im Text *Aus der Kritik des Films "Was werden die Leute sagen"* drei starke Verben im Infinitiv oder Perfekt Partizip auf, wo als Hilfsverb die Form *hat* oder *wird* dient. Beschreiben Sie diese drei Fälle im Hinblick auf Tempus und Diathese (Aktiv/Passiv).

**Skriv ditt svar her...**

Format - | **B** *I* U  $x_2$   $x^2$  |  $\int_x$  | ✂ | 📄 | 📁 | ⬅️ ➡️ ↺ | ☰ ☷ | Ω 📊 | ✎ | Σ | ABC | ✖

Words: 0

Maks poeng: 0

### 3 **Aufgabe 3**

Erläutern Sie die Rolle, die die Endung *-n* bzw. das Fehlen dieser Endung in der Wortform *Männer(n)* für das Verständnis der beiden Sätze (1) und (2) spielt.

#### (1) **Frauen sind Enkel wichtiger als Männer**

Am interessantesten sind Geschlechterunterschiede bei der Auswahl der Erben. Stehen Männer und Frauen Kindern und Enkelkindern ähnlich positiv gegenüber, halten Frauen ihre Lebenspartner wohl für weniger wichtig als Männer. Nur 29 Prozent der Frauen sieht in ihnen potentielle Erben, dagegen aber 62 Prozent der Männer. ...

#### (2) **Frauen sind Ernährungsfragen wichtiger als Männern**

Ohnehin scheinen Frauen einen größeren Wert auf gute Ernährung und die Herkunft von Lebensmitteln zu legen als Männer. So achten laut der YouGov-Umfrage drei von vier Frauen auf eine gesunde Ernährung, während dies nicht einmal zwei Drittel der Männer tun. Auch beim Lebensmitteleinkauf zeigen sich Unterschiede ...

**Skriv ditt svar her...**

Format | **B** | *I* | U |  $x_2$  |  $x^2$  |  $\int_x$  | ✂ | 📄 | 📁 | ⬅ | ➡ | ↺ | ☰ | ☷ | Ω | 📊 | ✎ | Σ | ABC | ✖

Words: 0

Maks poeng: 0

#### 4 **Aufgabe 4**

Der folgende authentische Text weist etliche Flexionsfehler auf. Womit scheint der Verfasser die größten Schwierigkeiten zu haben? Begründen Sie Ihre Antwort.

Hallo.

Ich bin Norweger und studiere Master Architektur in Trier. Meine Master-thesis werde ich in Frankfurt ausarbeiten, in einer städtebauliche Projekt wo das Grundstück das Gebiet zwischen Main - Historisches Museum - Schirn und Caricature ist. In dem Sinne interessiere ich mich für die Häuserzeile am Mainkai (15 - 21). Weisst jemand wer für die Wiederaufbau hier zuständig war? Vielleicht eine von die Wohnungsaufbauersellschaften Nassauischer Heimatstätte, GWH oder Frankfurter Wiederaufbau?

[...]

In mein Projekt habe ich vor diese Grundstück mit neue (basiert auf alte) Querverbindungen zur Saalgasse herzustellen und mit überwiegend Wohnungen zu bebauen.

[...]

Vielen Dank im Voraus,

**Skriv ditt svar her...**

Format - | **B** *I* U  $x_2$   $x^2$  |  $I_x$  | ✂ | 📄 | 📄 | ⬅ ➡ ↺ | ☰ ☷ | Ω 📊 | ✎ | Σ | ABC | ✖

Words: 0

Maks poeng: 0

**Question 1**  
Attached



## Aus der Kritik des Films “Was werden die Leute sagen”

In großartigen Bildern . . . prallen in Was werden die Leute sagen? die verschiedensten Erwartungen aufeinander – ihrer Familie, der Tradition, der norwegischen Gesellschaft – und zermürben Nisha langsam. Sie ist der Schnittpunkt, sie wird aufgerieben zwischen der Liebe zu ihren Eltern und einer Angst, die sie fortan kaum mehr verlassen wird. Dabei überzeugt Maria Mozhdah als mutige wie verängstigte Nisha, die eigentlich nur alles richtig machen will und weiß, dass gerade etwas nicht richtig ist.

Dieser Konflikt zwischen ihrer Familie und ihren eigenen Lebensvorstellungen lähmt sie, lange glaubt sie, sie könne alles wieder gut machen, wenn sie nur das tut, was ihre Eltern wollen. Denn Nisha ist keine Rebellin, trotz ihres Doppellebens. Sie ist eine sehr gute Schülerin, sie ist fleißig, sie liebt und respektiert ihre Eltern, hat sich eben auch manchmal herausgeschlichen, um Spaß zu haben, zu tanzen, zu trinken, zu flirten. Hierin besteht der Schrecken dieses Films: Nisha hat nichts gemacht, sie ist unschuldig. Aber in einem patriarchalen System reicht es, wenn es so wirkt, als sei sie schuldig, als hätte sie etwas getan. Allein der Verdacht brandmarkt ihre Familie, ihre Eltern, ihren Bruder und ihre kleine Schwester. Also macht sich ihr Vater Mirza daran, die Familie zu schützen und den Schaden einzugrenzen.

(Quelle: Sonja Hartl in kino-zeit.de)

**Question 1**  
Attached



## Aus der Kritik des Films “Was werden die Leute sagen”

In großartigen Bildern . . . prallen in Was werden die Leute sagen? die verschiedensten Erwartungen aufeinander – ihrer Familie, der Tradition, der norwegischen Gesellschaft – und zermürben Nisha langsam. Sie ist der Schnittpunkt, sie wird aufgerieben zwischen der Liebe zu ihren Eltern und einer Angst, die sie fortan kaum mehr verlassen wird. Dabei überzeugt Maria Mozhdah als mutige wie verängstigte Nisha, die eigentlich nur alles richtig machen will und weiß, dass gerade etwas nicht richtig ist.

Dieser Konflikt zwischen ihrer Familie und ihren eigenen Lebensvorstellungen lähmt sie, lange glaubt sie, sie könne alles wieder gut machen, wenn sie nur das tut, was ihre Eltern wollen. Denn Nisha ist keine Rebellin, trotz ihres Doppellebens. Sie ist eine sehr gute Schülerin, sie ist fleißig, sie liebt und respektiert ihre Eltern, hat sich eben auch manchmal herausgeschlichen, um Spaß zu haben, zu tanzen, zu trinken, zu flirten. Hierin besteht der Schrecken dieses Films: Nisha hat nichts gemacht, sie ist unschuldig. Aber in einem patriarchalen System reicht es, wenn es so wirkt, als sei sie schuldig, als hätte sie etwas getan. Allein der Verdacht brandmarkt ihre Familie, ihre Eltern, ihren Bruder und ihre kleine Schwester. Also macht sich ihr Vater Mirza daran, die Familie zu schützen und den Schaden einzugrenzen.

(Quelle: Sonja Hartl in kino-zeit.de)

**Question 2**  
Attached



## Aus der Kritik des Films “Was werden die Leute sagen”

In großartigen Bildern . . . prallen in Was werden die Leute sagen? die verschiedensten Erwartungen aufeinander – ihrer Familie, der Tradition, der norwegischen Gesellschaft – und zermürben Nisha langsam. Sie ist der Schnittpunkt, sie wird aufgerieben zwischen der Liebe zu ihren Eltern und einer Angst, die sie fortan kaum mehr verlassen wird. Dabei überzeugt Maria Mozhdah als mutige wie verängstigte Nisha, die eigentlich nur alles richtig machen will und weiß, dass gerade etwas nicht richtig ist.

Dieser Konflikt zwischen ihrer Familie und ihren eigenen Lebensvorstellungen lähmt sie, lange glaubt sie, sie könne alles wieder gut machen, wenn sie nur das tut, was ihre Eltern wollen. Denn Nisha ist keine Rebellin, trotz ihres Doppellebens. Sie ist eine sehr gute Schülerin, sie ist fleißig, sie liebt und respektiert ihre Eltern, hat sich eben auch manchmal herausgeschlichen, um Spaß zu haben, zu tanzen, zu trinken, zu flirten. Hierin besteht der Schrecken dieses Films: Nisha hat nichts gemacht, sie ist unschuldig. Aber in einem patriarchalen System reicht es, wenn es so wirkt, als sei sie schuldig, als hätte sie etwas getan. Allein der Verdacht brandmarkt ihre Familie, ihre Eltern, ihren Bruder und ihre kleine Schwester. Also macht sich ihr Vater Mirza daran, die Familie zu schützen und den Schaden einzugrenzen.

(Quelle: Sonja Hartl in kino-zeit.de)

**Question 2**  
Attached



## Aus der Kritik des Films “Was werden die Leute sagen”

In großartigen Bildern . . . prallen in Was werden die Leute sagen? die verschiedensten Erwartungen aufeinander – ihrer Familie, der Tradition, der norwegischen Gesellschaft – und zermürben Nisha langsam. Sie ist der Schnittpunkt, sie wird aufgerieben zwischen der Liebe zu ihren Eltern und einer Angst, die sie fortan kaum mehr verlassen wird. Dabei überzeugt Maria Mozhdah als mutige wie verängstigte Nisha, die eigentlich nur alles richtig machen will und weiß, dass gerade etwas nicht richtig ist.

Dieser Konflikt zwischen ihrer Familie und ihren eigenen Lebensvorstellungen lähmt sie, lange glaubt sie, sie könne alles wieder gut machen, wenn sie nur das tut, was ihre Eltern wollen. Denn Nisha ist keine Rebellin, trotz ihres Doppellebens. Sie ist eine sehr gute Schülerin, sie ist fleißig, sie liebt und respektiert ihre Eltern, hat sich eben auch manchmal herausgeschlichen, um Spaß zu haben, zu tanzen, zu trinken, zu flirten. Hierin besteht der Schrecken dieses Films: Nisha hat nichts gemacht, sie ist unschuldig. Aber in einem patriarchalen System reicht es, wenn es so wirkt, als sei sie schuldig, als hätte sie etwas getan. Allein der Verdacht brandmarkt ihre Familie, ihre Eltern, ihren Bruder und ihre kleine Schwester. Also macht sich ihr Vater Mirza daran, die Familie zu schützen und den Schaden einzugrenzen.

(Quelle: Sonja Hartl in kino-zeit.de)