

Kort oversikt til forsøk på en retorisk analyse av kapittelet "Hellfire på Hurum" fra filmen *Et lite stykke Norge*

Delkapittel	Appellform	Argument	Språk
"Reklamefilm" Info, supervåpen, helelcopter/tanks	Pathos i slutten av sekvensen, der tanksen ekspoldere som leder inn i neste scene.	Bruk av engelsk. Dette er slik det virkelig er hos amerikanerne.	Militært, både verbalt og visuelt. Musikk, fra 80-talls techno til fremmed og melankolsk piano der pathos starter.
Ambulanse Musikk, smerte og tragedie, dagsrevy	Pathos – Virkelige mennesker som lider Ethos – Dagsrevyen – dette er sant.	Hellfire raketten leder til dette.	Bruker ord som tragedie og smerte for å understreke pathos, sakligheten i dagsrevy stemmen understreker ethos.
Lockheed Martin Info, mann fra Lockheed martin	Ethos – minimere amerikansk våpenhandler ethos ved feil fokus.	Han forsvarer raketten som har ført til så mye lidelse som fantastisk.	"Matter-of-fact'lig", legger fokus på teknologiens og pålitlighet, ikke konsekvenser. Kontraster.
Dyno Nobel avsløring, påminnelse av ambulanse, stengte dører	Logos – Nordmenn leverte materialer rakettprodusenten og er dermed ansvarlig for ambulanse hendelsen. Pathos, gjenkaller den scenen.	Enthymen; nordmenn leverer del til våpen, nordmenn er skyldige i drap. Fallasi; Guilty by assosiation, norske kjernebedrifter.	- "I denne dokumentaren kan vi avsløre" - "del for helhet trope"/enthymen. - stengte porter, metafor for hemmeligheter
Bruk av Hellfire i Irak amerikanske soldater	Ethos – minimere amerikanske soldaters ethos ved feil fokus. Pathos- råskapen i deres glede av ødeleggelse.	Gjengivelse av dialog, seeren må ta en moralsk vurdering av det han ser.	Gjengivelse av dialog.
Salg av raketten kilde, bathos		Fallasi: Guilty by assosiation. Et lite stykke Norges virkelige natur.	Kryssklipping av video sammen fortellerens "symbol" "et lite stykke Norge".
Hamas/Israel konflikt Bondevik fordømmer, Bondevik fordømmes	Logos: sammenheng mellom hellfire og drapet på Hamas' leder, videre sammenheng til Bondevik.	Person angrep: fremstiller Bondevik som hykler.	Virkelige bilder, virkelig gjengivelse av dialog.

	Ethos: undergraver Bondeviks ethos.		
Palestina på flukt fredelig dem., sannhetsvitne	Ethos, undergraving av israelsk ethos, som angrep fredelig demonstrasjon. Pathos: sannhetsvitner.	Oppsamling av pathos, 1. Fredelig demonstrasjon ble angrepet (uten grunn), 2. Sannhetsvitnet mistet et lemmer. 3 Sannhetsvitnet er et barn på 13	Dokumentarens tema musikk er tilbake! Absurd sammenstilling mellom mange sårede og drepte og navnet ”operasjon regnbue”.
Norsk Folkehjelp sannhetsvitne med stor ethos, konsekvenser av et lite stykke norge	Ethos: underbygge norsk folkehjelps ethos en sterk ”on location” ressurs med førstehånds kunnskap. Logos: konsekvensene av norsk involvering i våpenhandel.	Entymen; dersom saksforholdet blir avslørt, vil norsk omdømme skades. Vi må gjøre noe med saken.	”Det er et lite stykke Norge i rakettene”
Den gravalvorlige stillheten Skattelette, Bondevik vil ikke kommentere	Pathos: stillheten beveger seeren. Logos: argumenter for at staten er delaktig gjennom skattelette.	Den alvorlige, ærlige sannheten i klar tekst.	Stillhet, bare rullende tekst.

Noen generelle tendenser:

Språk: Musikk understreker stemning og skaper kontraster. Språkbruk understreker ethos, for eksempel gjennom nyhetsmeldinger og amerikansk presentasjon av rakettene (ethos gjennom sverting av ethos).

Appellform: Det er en overvekt av appellformene ethos og pathos, som fremgår av vedlagte skjema

Argument: Fremstilling av sannhet, gjennom entymemer, fallasier og spill på ethos. Fremstiller Norge som en indirekte bidragsyter til diverse kriger, med dårligere omdømme enn vi selv liker å tro.