

workshop
om tekst i nettavis

MEVIT1510
Høst 2008
Ragnhild Fjellro

tidligere nettaviser

- [KulturStudentOslo](#)
- [Arena](#)
- [Kulturnett](#)
- [OST](#)

nyhetskriteriene

- Aktuell
- Vesentlig
- Skaper identifikasjon
- Sensasjon
- Relevant
- Forståelig
- Personfokuserert
- Konflikt
- Eksklusiv

eksempler fra 2007

- Hemmeligheter?
- Kime til konflikt?
- Spiller på sorgen
- Aktuelt og vesentlig om sport
- Spiller på sex?
- Personfokus og konflikt

pressetekstens byggestener

- Overskrift
- Ingress
- Brødtekst
- Bildetekst
- Mellomtitler
- Uthevede sitater
- Byline

vinkling og spissing

- Vinkle på fakta, person, årsak, sammenheng eller konsekvens
- sett saken på spissen, og gjør det tydelig hva saken dreier seg om

sjangereksempler: featurereportasje

- Detaljriktighet og evne til å skildre godt
- Være øyne, ører, munn og nese for leseren
- Stort tilfang av bilder: både språklig og visuelt
- [Mangfoldig på loppis](#)

sjangereksempel: kommentaren

- subjektiv avsender med signatur/byline
- undersjangerer: petiten, kritikken eller anmeldelsen, lederen, kronikken, replikken, kåseriet, mfl
- krevende sjanger i forhold til godt språk og god oversikt over sakskomplekset
- Oppgavebesvarelsen som ble variasjon
- Den personlige stemmen
- Petit med dialog og featurepreg
- Detaljen

nyhetsartikkelen

- Den omvendte pyramiden: si det viktigste først
- desken kutter alltid bakfra i teksten
- Kiss and tell: enkelt og kort
- korte, enkle ord, fraser, setninger
- ikke to ord som sier det samme

dramaturgi

- Skap identifikasjon gjennom personfokus
- Hvordan ville du fortalt historien til en venn over en øl?
- **Hva? Hvem? Hvor?**
- Hvordan kjennes det? (den menneskelige dimensjonen)
- Skaper forside med identifikasjon
- Redaksjonen kan også skape identifikasjon

tekst

- Vær uforutsigbare
- Unngå å bekrefte stereotypier
- Subjektiv tone er bra, men hold deg ALLTID til saken

Fortalt til **KARINE ØSTVEIT** Foto: **STIG**

BIOLOGISK AVFALL. Det er det vi kaller amputerte armer og bein, det. Røykebein og sånne ting. Før var det litt guffent, for hvis sola sto på, så vi silhuetten gjennom kassa. Men nå har vi fått nye kasser.

Jeg kaller oss blodårene i systemet. Det nytter ikke å bare gå rundt og trille på noe og se effektiv ut. Hver tur blir registrert i callingsystemet. Det nytter ikke å bare gå rundt og trille på noe og se effektiv ut. Hver tur blir registrert i callingsystemet. Portør-com, heter det. En sitter på kjørebordet, som vi kaller det, mens vi andre kjører turene. «De ringer, jeg bringer», pleier jeg å si. Det er som med pizza og taxi. Samme opplegget.

Jeg går og går og går og går. To mil på en dagvakt. Og så har jeg en hund jeg går tur med etter jobb.

Sjekk!

yrke: Portør

NAVN: Dagfin Wisløkken
ARBEIDSPLASS: Utendri sylinderhus
ANSATT SIDEN: 1991

De ringer, jeg bringer

Jeg frakter alt. Mat, søppel, medisiner. Mye blod. Og mange, mange pasienter.

Fortalt til **KARINE ØSTVEIT** Foto: **STIG B. NAKSEN**

BIOLOGISKE AVFALL. Det er det vi kaller amputerte armer og bein, det. Røykebein og sånne ting. Før var det litt guffent, for hvis sola sto på, så vi silhuetten gjennom kassa. Men nå har vi fått nye kasser.

Jeg kaller oss blodårene i systemet. Det nytter ikke å bare gå rundt og trille på noe og se effektiv ut. Hver tur blir registrert i callingsystemet. Portør-com, heter det. En sitter på kjørebordet, som vi kaller det, mens vi andre kjører turene. «De ringer, jeg bringer», pleier jeg å si. Det er som med pizza og taxi. Samme opplegget.

Jeg går og går og går og går. To mil på en dagvakt. Og så har jeg en hund jeg går tur med etter jobb. Du klarer deg ikke uten gode sko. Tjeneri par har jeg slitt ut her. Joggsko av høyeste kvalitet. Man blir jo veldig øst, så jeg bruker en gjeng med sokker også. Eigne jobbsokker må du, du må skille fra du går på privaten igjen.

De første ukene finner du ikke ganderoben engang. En av de første turene mine var med en amputepasient. Det var en litt kinkig sak. Vi endte opp helt feil sted. Problemet var at både jeg og pasienten hadde fullt amputerte, så folk ble skremte når de så oss. De

stakk i alle retninger. Jeg fikk aldri spurt om veien. Da lærte jeg det, at hvis man har amputasjoner må man vite veien til forhånd.

Gjengen er, ja. Det er dem med mange littleggerier hvert år. Dem blir vi kjent med, de kan manna våre og ringer for å få den eller den portøren. Eller et besøk.

Korridorpasienter er jeg ikke så glad i. Det er så trangt her, så vi må nesten kjøre skilfen mellom dem. Men det er flere ganger som ber om å få ligge på gangen. De synes det er hyggelig, det er jo sosialt med så mye folk rundt seg hele tiden.

De gamle kan jo si hva som helst. Du må ikke la deg skokke. Jeg kom fram på post med en pasient. «Vi skal inn på rommet og pusle, va», sier den gamle damen til de påværende. Og det hender at vi prater om helt forskjellige ting. Samtidig, jeg pleier bare å fortsette å prate som mitt, jeg. Så lenge vi begge synes det er hyggelig å prate, spiser det egentlig ikke så stor rolle om vi er samkjørte i samværet.

Å løfte barn er veldig tungt. Jeg synes det er lettere å løfte en på 150 kilo enn en på 15. For da vet ikke hvor vondt barn har det, eller

hvor de har vondt. Små barn kommuiserer jo litt dærlig.

Det var en ti år gammel jente som skulle opereres, og hun grudde seg og gråt noe voldsomt på turen til operasjons salen. Så jeg satte henne på det verste med hele operasjonen, det er veien bortover.

«Det første du sier når du våkner, er «er det ferdig nå?», sa jeg. Og dagen etterpå kjørte jeg henne tilbake, og hun var så stillede for seg. For det var jo akkurat som jeg hadde sagt. Sånt varmer. Man får noe tilbake.

Portørgjengen går ved at pasienten blir kvart og kvart opp. Det hender at vi må ta en liten stopp i nærmeste søppelbøtte. Det er vanligvis ikke på grunn av tempoet, det er nok mer raskosten. Og det blir jo noen næsten-kollisjon: Jeg har litt en dør i hodet, blant annet. Men pasientene passer jeg godt på. «Alle kroppsdeler innafor senga», sier jeg alltid. Ellers kan det gå galt.

Det er veldig rare navn rundt omkring her. Man blir jo nysgjerrig. Latin er jeg ikke så god i. Første gang jeg så morsom, tenkte jeg at det var et annerledes av noe slag. Men det var likeusent, det.

Kjendiser har jeg kjørt mange av. Vi prøver å være diskrete med dem. Det hender at de vil trekke dyna over hodet når vi kjøres. Og det får de lov til.

Vi har hørt av sjuklepleierne at en drømmemann, det er en portørmann med legelommebok. Sate sjuklepleiere, de er det mange av. Veldig mange. Vi jobber vel på det største kjøttmarkedet i hele Norge, tenker jeg.

Det er jo en evig venting på sykehuset, du venter på prøver, du venter på mat, du venter på å komme hjem. Noen klager jo. Jeg jatter som regel med, jeg. Som vanlig portør: så kan jeg godt si meg omg. Jeg kan jo forstå dem.

Pasientene passer jeg godt på. «Alle kroppsdeler innafor senga», sier jeg alltid. Ellers kan det gå galt.

gale og
Dagfin H
ten går: h
en drøyt
slitt ut h
joggsko
fuskjette

Konkret, direkte og bildeskapende inngang

vignett



- Det er obskønt å dø rik

Hvem?

Dame Anita Roddick. Adlet Body Shop-gründer, aktivist, forfatter og forjemper for etisk handel.

Hvorfor?

Mangemillionæren har siden oppstarten av Body Shop forsøkt å overbevise verden om at man ikke trenger å bryte loven og være slem for å tjene penger.

Tekst: KJETIL S. ØSTU Foto: ANASHA, KEMAD

– Da jeg trappet ned i Body Shop, ble jeg deprimert. Så leste jeg noe fantastisk: «Du huskes ikke for hva du gjør i business, men hva du gjør i samfunnet». Jeg tenkte: Det er riktig! Nobel huskes ikke for å lage dynamitt som kan sprengre verden, men for fredsprisen! Det hjalp meg og egoet, sier Anita Roddick.

– **Så bra!** Både god samvittighet og mye penger.

– Folk spør: Hvordan er det mulig å drive etisk og tjene penger? Tror folk at man må lyve og jukse for å tjene penger? Det er ganske sykt, de forventer at etikkentusiaster skal være ansvarlige, mens store firmaer liksom står høyt over moral og samfunnsansvar.

– **De grunnla Body Shop i 1976 og har over 2000 butikker i verden. Kjøden har aksjonert for miljø, dyrevenn, menneskerettl. . .**

– . . . Du er dum hvis du tror store firmaer er moralske. Hvis ingen gansker dem, vil nesten alle selskaper bli kriminelle. Det er fakta. Se på

historien til Shell, Esso, Wal-Mart. Regjeringer bunde vedta lover for bedre innsyn. Men det gjør de ikke. Store selskaper har mer makt enn politikere.

– **Hvorfor blir de kriminelle?**

– Fordi de har et språk som tillater det. Hvis språket er «Maksimer profitten!», leter du etter letteste måten: Det er billigst å handle med land hvor arbeidernes vilkår er elendige: Barnearbeid, slaveri, miljøovertramp. Det er en løgn som gjentas, at global økonomi øker velstanden. Bullshit. Den øker størrelsen på enkelte brite menns yacht – og konti i skatteparadis.

– **Når direktører er hjemme, er de jo vanlige mennesker med kone, barn, venner. Så hva skjer med dem på kontoret?**

– En tyv sniker seg inn i hodet om natten. De blir homo economicus. Se på språket. Klarne. Mentaliteten. Nå som multinasjonale selskaper styrer verdensutviklingen, påvirker de andre. En fidsel er viktig for økonomien. Invester i kjøresenen. Problemet er at direktører tar avgjørelser på kontoret eller på et hotellrom, ikke der

(lang) talestrek



AV LARS SÆTREN (TEKST) OG
LARS AAMODT (FOTO) kultur@nytid.no

[graffiti] Psssjt. En stram eim av usunne gasser ligger tjukt i lufta mens tolv år gamle Victor legger siste hånd på verket. Han stanser opp. Tar et skritt tilbake.

– Jeg begynte for to år siden. Jeg spilte et graf-
fitispill på Playstation, og det virka fett å gjøre de
på ordentlig, forklarer Victor eller Sew7, som han
signerer med.

Den unge «writeren» ser konsentrert ut. Han
går tilbake til veggen og justerer litt med spray-
boksen. Smiler fornøyd til faren som står et par
skritt lenger bak.

– Vi ønsker at han skal få respekt for det han

[graffiti] Psssjt. En stram eim av usunne gasser ligger tjukt i lufta mens tolv år gamle Victor legger siste hånd på verket. Han stanser opp. Tar et skritt tilbake.

– Jeg begynte for to år siden. Jeg spilte et graf-
fitispill på Playstation, og det virka fett å gjøre det
på ordentlig, forklarer Victor eller Sew7, som han
signerer med.

Den unge «writeren» ser konsentrert ut. Han
går tilbake til veggen og justerer litt med spray-
boksen. Smiler fornøyd til faren som står et par
skritt lenger bak.

Writing My Name tidligere i år. Internasjonalt
anerkjente graffitikunstnere og unge, framtidige
søkere til Tegning, form og farge fikk boltre seg
på veggene mens nysgjerrige forbigående og
graffitientusiaster lot seg fascinere.

– *Just Writing My Name* er et møte, sier arran-
gør Svein Moen.

– Det må være første gang i historien at det har
vært noe positivt i Dagsrevyen om graffiti, fortel-
ler Martin «Don Martin» Raknerud, blant annet
medlem av hiphopgruppa Gatas Parlament.

Han synes navnet på arrangementet er passen-
de, selv om det er forskjell på tagging og graffiti.

– Det er klart det kan misforstås, men det hele

mer tekst

- enkelt og lett språk - med driv
- direkte tale både fra journalist og intervjuobjekter
- våg karakteristikk
- skriv i sanntid
- informativ, interessant, levende
- skap dramatik

MAGASINET

DAGBLADETS HELGEMAGASIN - nytt på nettet hver dag

PORTRETTE

tekst: alf marius opsahltegnung: finn graff

Ivar Chr. Johansen (30) har funnet kvinnen i sitt liv. Det blir en stund til han kaster klærne på strippeklubb igjen.

Ravi giftr seg

PRATEN RUNDT bordene stopper brått opp i det hun kommer inn på scenen. Han ser på henne. Ser hvordan hun beveger seg med musikken mens hun fjerner plagg etter plagg. Ser hvordan hun snur seg sakte mot mennene i rommet, mot ham. Når hun bøyer seg framover, klarer han ikke holde seg lenger. Han løper opp på scenen, opp til henne. Han flerrer av seg skjorta.

Han lar det stå til.

IVAR? Han skeier ikke ut, sa vennene. Han er kontrollert. Et strukturert arbeidsjern. En hardtarbeidende type som ikke lar seg styre av noen andre enn seg selv. Han står opp klokka seks nesten hver dag. Han jogger, han jobber. Når vi så ham sist? Nei, det er vel et par måneder siden nå. Det er sånn med Ivar. Han holder på med sitt, sa de.

DET ER sommer i Norge. Det er agurker i avisene, det er vann i fontenene, og skrur man på radioen, hører man Ravi og får «Ås to i Osjlo» på hjernen. Alt er som det pleier å være. Ravi har vært i studio, og det har kommet en slager ut i den andre enden. Det er ikke rart han smiler der han kommer slentrende ut av



Foto: Elizabeth Snorre

Dyrker det spesielle

Lek med presens Skildringen

Sjekk mellomtitlene

mer tekst

- hold deg til fakta
- hver setning skal helst bare oppgi et nytt faktum
- ikke gi uttrykk for din egen mening verken direkte eller indirekte
- unngå spekulasjon, løgn, antagelser
- vær nøye med navn, alder og titler
- sjekk og dobbeltsjekk om fakta stemmer
- aktivt språk

grupperarbeidsregler

- Bruk tid på å bli kjent
- Vær tydelig på ambisjonene dine
- Si hva du tenker, mener og føler
- Gjør kompromisser
- Si fra hvor du går, og når du er tilbake
- Aksepter ikke unnasluntring
- Alt kan sies på en hyggelig måte

oppgaver

- Idéer til saker
- Research til saker
- Gjøre intervjuer (telefon, på gata, IRL)
- Ta bilder
- Skrive tekster
- Redigere tekster
- Korrekturlesing
- Web-design og grensesnitt
- Konkret publisering innen deadline
- Evaluering/tilbakemelding
- Pågående diskusjoner om saker, intervjuobjekter, vinklinger, sjanger og etikk

redaksjonelt arbeid

- Redaksjonsmøte:
morgenmøter hvor saker diskuteres/fordeles
ettermiddagsmøter hvor dagen oppsummeres
- Redigering:
to bør lese korrektur (for hverandre, pluss redaktør). Redaktør har siste ordet.

roller

- ansvarlig redaktør
- webredaktør/bilderredaktør
- fotografer
- nyhetsjournalister
- featurejournalister
- kommentatorer/kritikere

valg av tema

- vidt
- generelt
- unngå tema som begrenser
- stort tilfang av konkrete ideer til saker

Gruppearbeid (med lunsj):

- Hvilket tema vil jeg skrive om?
- Hvilken sjanger vil jeg helst skrive?
- Hvilken redaksjonsrolle vil jeg helst ha?
- Oppsummering i plenum om en time -
hvor vi deler inn i redaksjoner

Første redaksjonsmøte:

- Gå i deres første redaksjonsmøte
- Vær tilbake om en halv time
- Agenda for møtet:
- Lær navnene på alle i redaksjonen din!
- Fortell om dere selv!
- Fortell hva dere forventer av de neste ukene med nettavisproduksjon

Oppsummering av redaksjonsmøte

- hva fikk du sagt?
- hva lærte du om dine egen forventninger?
- er det noe spesielt du har lyst til å gjøre i redaksjonen din?

vær nøye-plakaten

- bruk flere intervjuobjekter/kilder på sakskomplekser
- Korrektur
- oppretthold et nøytralt språk - unngå «reklamespråk»
- vær nøye med HVEM som snakker
- I ordinære artikler skal din stemme som journalist være nøytral - det er intervjuobjektene som skal mene

tre hovedtyper av kilder

- Case
- Ekspertkilde
- Meningskilde

Betaler dyrt for tom bolig

I over fem år har Rusmiddeletaten i Oslo brukt hundretusener på en leilighet ingen vil bo i, men å gi den fra seg vil etaten ikke.

JEANETT BAKKE

For to år siden skrev Dagsavisen om den kommunalt eide leiligheten i Slåttevangen borettslag på Høybråten, som da hadde stått tom i tre år. Nå har det gått to år til uten at noen har bosatt seg der.

Når Dagsavisen på nytt tar kontakt med Rusmiddeletaten forklarer direktør Lilleba Fauske det med at ingen vil ha den.

– For våre brukere passer den ikke så godt, men i de siste to årene har vi jevnlig prøvd å bytte den bort mot to mindre leiligheter som er mer hensiktsmessige i forhold til våre brukere, sier Fauske.

BUFFER TIL 200.000

De siste to årene har Fauskes etat betalt 200.000 kroner for leiligheten. Mye av grunnen til at Rusmiddeletaten ikke vil gi

For dårlig bomiljø i kommunale boliger



Dagsavisen torsdag 17. januar

fra seg leiligheten, er at den er god å ha for boligstatistikken deres.

– Den er fin å ha. Uten denne leiligheten vil det bli et problem å vise til at vi har boliger til rusmisbrukere, sier Fauske, som likevel snart ikke ser noe annet valg enn å gi den tilbake til eieren – det kommunale selskapet Boligbygg.

Boligbygg, som leier ut leiligheten til Rusmiddeletaten, forholder seg kun til at Rusmiddeletaten betaler og går ut ifra at de trenger den.

– Hvis det er slik at de ikke



Anne Hagerup Heggdal i styret til Slåttevangen borettslag var oppgitt over situasjonen da Dagsavisen skrev om den tomme leiligheten for snart to år siden. Leiligheten står fortsatt ubrukt.

FOTO: ARNE OVE BERGO

bruker den, kan de like gjerne ta kontakt med oss, så tar vi den tilbake og leier den ut til andre, sier administrerende direktør i Boligbygg, Amund Alm.

FLYTTE TRENGENDE

Tidligere leder Iren Magnussen i Oslo Kommunale leieboerorganisasjon synes det er helt forferdelig at det finnes ledige leiligheter, når både Grünerløkka og Sagene har toppet ventelistene med mennesker som har behov for kommunale leiligheter.

– Det må da gå an å flytte trengende på tvers av bydelene. Hvis det er tilfelle at det står en femroms leilighet på Høybråten som ikke er i bruk, er det et hån mot alle som står på venteliste, poengterer Magnussen.

Hun mener det er dårlig utnyttelse av offentlige goder og synes ikke argumentene til Rusmiddeletaten holder.

– Det blir lagt mer vekt på hensyn som passer statistikken enn på mennesker, sier hun, og mener det også tyder på dårlig oversikt fra bydelene.

jeanett.bakke@dagsavisen.no

Case

Meningskilde

KOMMUNALE LEILIGHETER

- Totalt står 455 kommunale leiligheter tomme i Oslo.
- 66 av dem er innflytningsklare.
- 262 boliger er under oppgradering og oppussing.
- 47 boliger står tomme fordi de er ubeboelige.
- 80 står tomme fordi de skal selges.

Ekspertkilden



MEDIEFORSKEREN – Tyndagen vår er snudd opp ned, vi vil starte med mer selv, sier førsteamanuensis Hennes Tanja Storsul.

TV-seeren får bestemme se

TV-vanene våre er i sterk endring. Moderne mennesker vil ha det beste av alt, og selv styre og komponere sin egen TV-kveld.

STORSTUL (tekst og foto)

– Levende bilder prager hverdagen vår på en helt annen måte enn før. Klassisk fjernsynstitting vil nok overleve, men i tillegg ønsker vi å styre mer selv. Nå vil vi ha kontroll over kontrollen og sette sammen våre egne programpakker med bruk av ny teknologi, sier førsteamanuensis Tanja Storsul ved Institutt for medier og kommunikasjon ved Universitetet i Oslo.

JÅ, TAKK – BEGGE DELER. Storsul har spesialisert seg på forskning innen digital-TV og moderne medier, med fokus på makt og kontroll.

– Selvom vi nå har levende bilder på flere ulike måter gjennom PC og mobil, så tror jeg ikke vanlig fjernsyn vil forsvinne slik mange hevder. Dagens mennesker vil bestemme sin egen TV-hverdag, men samtidig vil vi la oss underholde i sofaen med konserter og store sportsbegivenheter, på direkten.

– Vi vil både styre selv og bli styrt. Vi vil ha det beste av alt, sier Tanja Storsul.

I tillegg blir flere og flere integrerte medier brukere, i og med at vi bruker andre kanaler som mobil, nett og chat mens vi ser på fjernsyn.

SEERNE I FØRERSETET. Canal Digital's PVR – Personal Video Recorder – er en av nyskapingene som

brukes for å ta kontroll over TV-livet.

– Mulighetene til egne opptak har jo vært der lenge, men en PVR er mye lettere å betjene enn en vanlig videospiller. Med en PVR kan du ta en pause eller spole tilbake i det programmet du ser på. I tillegg kan du på en enkel måte bruke fjern-

Dagens mennesker vil bestemme sin egen TV-hverdag, men samtidig vil vi la oss underholde i sofaen med konserter og store sportsbegivenheter, på direkten

kontrollen og bare "peke" på det programmet du vil ta opp, forklarer Storsul.

– Jeg har ikke forskningsmessig belegg for å påpeke kjønnsforskjeller her, men tror kvinner kanskje er mer glade i en PVR enn menn, i og med at de tradisjonelt styrer mer av fritiden i en familie. Kvinner har til sammenheng også en tendens til å velge flatskjermer ut fra ren estetikk, sier hun.



PVR
PVR – Personal Video Recorder

FUNKSJON. En hånd-diskopptaker til både kabel-TV og parabol.

FORDJELER. Du kan ta pause, spole tilbake i eller ta opp programmer og direkte-sendt TV.

HAR. Harddisk som en PC og en innebygd elektronisk program-guide, som gjør det enkelt å ta opp.

BILDET. Digitale opptak slører like godt kvitter på opptakene som på direkte-sendinger.

DE NYESTE MODELLENE. Lagrer musikk, bilder og radioprogram.

5
enn i
tekn
som
–
kveld
kanti
videc
og bi
ekspi
mobil

BLIR
ste er
– I
og del
levers
litt på
kontri
– I
lingen
– h
det er
Men i
tilbaku
bare é
ble ser

Caser i 2007

- Sultne studenter
- Egne barn som case fungerer

intervjuet

- forbered deg
- vit hva som er hensikten med intervjuet
- vurder hvorvidt saken krever intervju over telefon, e-post, sms eller ansikt til ansikt
- flere kilder gjør seg svært godt
- sitatsjekk
- få intervjuobjekter til å skildre følelser
- intervjuer kan/skal integreres i skildringer
- Sitater er uvurderlige verktøy for å løse opp sidene
- Fokuser på det spesielle

Intervju: eksempel

- Hvem vil identifiseres med denne mannen?

Gruppearbeid

- Velg en pressemedieing
- Skriv en nyhetsnotis basert på pressemedieingen - 30 minutter
- Ta notisen med til redaksjonen og les hverandres tekster
- Gi tilbakemeldinger i redaksjonen
- Vi møtes til oppsummering i plenum om én time

Illustrasjon og foto

- Bilder fra nettet
- Ta egne bilder
- Lag illustrasjoner
- Bilderetning - blikk, kropp, vektor, linjer
- Hent bilder på [stock](http://www.sxc.hu) - [www.sxc-hu](http://www.sxc.hu)



Kunde: Aftenposten Illustratør: Camilla Kommentar: Til et innlegg mot legalisering av hasj

Sår etter vond barn

Pappa slo, men hun får ikke forståelse fra omgivelsene.

Jesper Juul

Først publisert: 29.08

> [Siste 100 artikler](#)

[Del på Facebook](#)

[Skriv ut](#)

[Tips en v](#)

JEG HAR HATT en vanskelig oppvekst med juling og avvisning og har fått mén av det. Mange år i terapi har lært meg å takle tilværelsen, og jeg greier meg ganske bra her i livet. Likevel føler jeg en bitterhet som aldri helt vil slippe taket, og av og til må jeg luften de vonde minnene i håp om at mine medmennesker skal vise en smule innlevelse og forståelse. I det minste lytte. Men de fleste tar mine foreldre – særlig faren min som slo – i forsvar. Jeg blir forklart i sentimentale, belærende vendinger at «han sikkert ikke mente noe vondt med det». Eller



TEGNING: Tuva Hatlen Kjødnes, 7 år

ANNONSE ▼

sa gjerne vil fortelle oss hva de tror fremtiden bringer. Ut
ommer det spådommer i store og uetterrettelige mengder, på
o, i ukeblader, på nettet, på tv, i VG - Beckham er utro, Kongen
syk, Kongen blir frisk, det kommer til å regne, en ulykke i
Europa, det blir jul i år også og fotball er gøy. Bommene
rnes, treffene blir husket.

nyttårstider antar strømmen av
ommer flodbølgers
ensjoner. Så også i årsskiftet
3/2004. Det er som å skyte på
c med hagle. Det hadde vært
imot et under om ikke én av
mennene, ett eller annet sted på
en, skulle komme til å nevne et
skjely i Sørøst-Asia innen
nderåret 2004.

nespørsmålet er selvsagt om vi
kalle oss dikt og spådom?



Tegning: Skeptical Inquirer

Vær Varsom-plakaten

- Etiske normer for pressen
- Vedtatt av NORSK PRESSEFORBUND
- 1.Pressens samfunnsrolle
- 2.Integritet og ansvar
- 3. Journalistisk atferd og forholdet til kildene
- 4.Publiseringsregler

Ord og bilder er mektige våpen, misbruk dem ikke!

Redaktørplakaten

- Redaktørens plikter og rettigheter
- Redaktøren skal etterstrebe en journalistikk som gjør det klart for mottakeren hva som er reportasje og formidling av informasjoner og fakta, og hva som er mediets egne meninger og vurderinger.
- Den ansvarshavende redaktør har det personlige og fulle ansvar for mediets innhold.

Lekse til mandag: Gruppearbeid

- Velg to av notisene som er skrevet i redaksjonene og finn et intervjuobjekt til hver begge disse notisene
- Hent inn kommentarer
- Gi hverandre kommentarer på det endelige resultatet når kommentarene er inkludert i tekstene
- Finn bilde eller illustrasjon til notisene
- Publiser teksten på en nettside dere lager i Dreamweaver
- Ta siden med i plenum, så gir vi hverandre kommentarer på det vi sitter igjen med