

- 1  **Medie- og kulturteori**  
Tore Slaatta  
Institutt for medier og kommunikasjon  
@2014
- 2  **Mevit 2110**
  - Kurs for flere bachelor-løp ved UiO
  - Sterkt anbefalt at man har ex-phil og ex-fac på forhånd
  - lese, lese, lese - skrive, skrive, skrive
  - Forelesninger og seminarer/arbeidsgrupper
    - Tore Slaatta, foreleser
    - Ingeborg S. H. Holmene og Steffen Krüger
  - Kvalifiseringsoppgave (28.2) og 3-dagers hjemmeeksamen (5-9 mai)
- 3  **mevit 2110, vår 2013**
  - På nettsidene: les spesielt om læringsmål, kvalifiseringsoppgave og eksamen
  - følg med på nye beskjeder:
    - F.eks denne: Oppdatert undervisningsplan lagt ut idag....
  - forelesningsfoiler blir lagt ut dagen før
  - Kvalifiseringsoppgave 28.2 til 15.3
  - Eksamen 21. – 24. mai
- 4  **Pensum: Keywords**
  - Durham, M.K. and Kellner, D.(2012)(eds.) *Media and Cultural Studies. Keywords*. 2nd edition,Chichester: John Wiley & Son
  - Originaltekster, gruppert tematisk
  - 6 temaer, forelesningene følger boka.
  - Når det finnes norske oversettelser, er disse også pensum, og skal leses mer i helhet (se liste).
- 5  **Key works**
  - Aktuelt og samtidsorientert
  - Key: nøkler til å forstå vår egen tid
    - Teori som refleksjon, diskurs

- utvider vårt repertoar og forståelsesgrunnlag
- Works: helhetlige, bestandige teorier
  - Verk som kritikk, avklaring og forståelse
  - som retning, skole, inspirasjon:
  - teori i samfunnsvitenskap og humaniora

6

7  **faglig innhold vs. leseteknikk**

- mellom ars og technè, forståelse og håndtverk
- forståelse, tilegnelse, anvendelse og bruk;
  - leseteknikker
  - skriveøvelser
- forelesninger og seminarer i dialektisk samspill

8  **studieteknikk; å lese**

- Tekster må leses både hver for seg og sammen
- Fokus: Hva gjør en tekst til et nøkkelbidrag og sentral teori?
  - Begreper, modeller, sammenhenger
  - Griper noe essensielt, universelt og viktig
  - Gjør handling (praksis) mulig

9  **studieteknikk; første lesning**

- Hva slags tekst er dette?
  - innledninger, strukturer, tematikk og argumentasjon, stil, begreper mm., få overblikk over teksten.
- Hvem har skrevet den?
  - forfatterskap, forfatterens posisjon
  - formidlingssituasjon/kontekst
  - synkrone og diakrone tekstkulturer
  - resepsjon, virkningshistorie
- Første fortolkning forståelse
  - hva er hovedargumentet
  - hvordan er argument/teori bygget opp av begreper, observasjoner, logiske slutninger mm.

10  **studieteknikk; andre lesning**

- Artiklene innenfor bokens kontekst;
  - hva forener/skiller tekstene i samme del?
  - er de forskjellige mht sjanger, stil, argumentasjon mm.?
  - felles begreper, teorier eller logikker?
- Hvordan er de koblet
  - sitering, referanse, åpenbar inspirasjon
  - underliggende referanse, stråmann e.l.
  - fortolkning: vi kan selv sette tekster i dialog med hverandre
- Sammenligne/drøfte:
  - kontrastere, differensiere, vise forskjeller og likheter

#### 11 **studieteknikk: tredje lesning**

- Forståelse, analyse og diskusjon:
- teoriens holdbarhet, styrker og svakheter
- teoriens og tekstens flertydighet, åpninger, muligheter
- oversettelsens problem
- selvrefleksjon over hva en kan *gjøre* med teori/originaltekster

#### 12 **Relatere til....**

- De store kulturpolitiske spørsmål...
  - demokratisk deltakelse, frihet, identitet, selvet
- Forstå kulturen i samfunnet,
  - mellom samfunn, mellom mennesker, globalisering, økende kompleksitet, kriser/konflikter
- Kulturelle uttrykk: rett/galt, godt/dårlig, kvalitet
- Staten: legitimitet og begrunnelse
  - fordeling av statlige midler, prioriteringer osv.
  - statlig involvering, armlengdes avstand mm.

#### 13 **Begreper: kulturen**

- Kulturbegrepet i antologien, se s.4
- Begrepet gis ulikt innhold og betydning i ulike tekster
- Mulige betydninger;

- Sivilisatorisk; organisk perspektiv; nasjonen
- Verkorientert; fokus på estetiske gjenstander, kunsten
- En levemåte, væremåte, levekår; fokus på det sosiale
- Praksisorientert; fokus på aktivitet/prosess; kulturproduksjon
- Identitet og mobilisering; avsløring, bevisstgjøring, frigjøring

14  **Begreper: mediene**

- mediene som kommunikasjonsteknologi:
  - mellom folk: massemedier og sosiale medier
  - som arenaer for alle; allmennkringkasting
  - utbredte; populære medier/populærkultur
- mediene som kanal for formidling av kulturprodukter
  - musikk, film, fjernsynsserier, musikk
  - opplevelser, underholdning, smak og behag..
- medier i og rundt kunsten, teknologi og kunst
- medier som arena for strid og kamp om forståelser, fordommer og frihet

15  **Teori 1: medier som offentlighet (Habermas)**

- der en rasjonell, åpen samtale kan finne sted
- Kulturen og kunsten: den profesjonelle kritikken av litteratur, kunst, teater osv.
- kulturjournalistikken som
  - utvidelse av dialogen mellom kunstnere, deres verk og potensielle publikum
  - Estetisk kritikk
  - Kulturøkonomisk og kulturpolitisk refleksjon
- mediene som informasjonskanal, annonsering, promotering, m.m.

16  **Teori 2: Kulturen som sosialt felt (Bourdieu)**

- Kulturen er ikke én, men strukturelt oppdelt. To hovedteser:
- Sosiale klasser reproduseres via kulturen
- Produksjon av kultur profesjonaliseres og utskilles som autonome felt for kulturproduksjon, f.eks:
  - Det litterære felt

- Det kunstneriske felt
- Feltet for scenekunst
- Feltet for musikkproduksjon

17  **Teori 2 Kulturens kretsløp (Bourdieu)**

- Det store, kvantitative, kommersielle, som åpner seg mot andre felt
- Det smale, begrensede som etterlever og opprettholder feltets verdier og oppfatninger av god kunst/kultur
- kulturjournalistik som noe som både griper inn i kulturfeltene, og som er uavhengig av det, som tilhører journalistikkens felt
- kunstens autonomi som problem

18  **Politiske aspekter**

- Det står om selvforståelser, om identitet, hvordan "vi" blir representert og formidlet i mediene, om "våre" kollektive verdier, om kulturens rolle i samfunnet, vår evne til å gjenkjenne medmenneskelighet i det globale, det flerkulturelle...
- Det står om hva som kan sies og tenkes, om samfunnets åpenhet, hvordan det politiske systemet er "koblet" til kulturen, til kunsten, til makt i samfunnet, kunstens og kunstnerens roller og rettigheter; ytringsfrihet, religionsfrihet, mm

19  **23. januar: forberedelser**

- lese introduksjon til boka om igjen
- lese alle tekster i del I, og intro til delen.
- spesielt: les Marx, Benjamin i norsk versjon, via Bokhylla.no. Erstatte engelske tekster.
- Habermas; i tillegg til engelsk artikkel; les også s. 25 – 52 i norsk utg. av Borgerlig Offentlighet
- Gramsci, les f.eks innledning og litt her og der, spesielt om hegemoni-begrepet; finne selv.
- tenk på hvordan du leser, hvilke problemer som oppstår i lesesituasjonen, hva du faktisk gjør, når du leser

originaltekstene.