

# Eksamensoppgave

## MEVIT2110 – Medie- og kulturteori

Hjemmeeksamen vår 2014

Utlevering mandag 5.mai kl. 10.00

Innlevering torsdag 8.mai kl. 14.00 i 3 eksemplarer i IMKs lokaler mellom 12.00 og 14.00, sammen med obligatorisk erklæring vedr fusk.

Oppgaven består av to (3) sider.

Velg én av oppgavene. Benytt sitater fra originaltekstene underveis og angi kilder på riktig måte, både i noter og litteraturliste. OBS: Du skal ha minst én sitering og én note, samt bruke riktig referering til originallitteraturen i referanselisten. Oppgaven skal være på inntil 10 sider, hvor en normalside består av 2300 tegn. Litteraturliste og noter kan komme i tillegg. I vurderingen vil det bli lagt vekt på at alle deler av oppgaven er besvart og at du kan forholde deg til originaltekstene og anvende sentrale begreper riktig. Det forventes også at du behersker sitering og bruk av referenser i henhold til gjeldende akademisk standard. Se:

<http://www.ub.uio.no/skrive-referere/fag/hum-sam.html>

<http://www.sv.uio.no/studier/ressurser/kildebruk/APA-guide>

---

Velg én av oppgavene

### Oppgave 1

I utdraget fra boken *Reading the Romance* (Radway 1984), som er gjengitt i pensumsboken *Media and Cultural Theory* (Durham og Kellner 2012), studerer Janice Radway tema som er beslektet med Henry Jenkins analyse av digital fan-kultur (Jenkins 2012 [2003]). Gi en redegjørelse av hva du mener er felles tema i de to tekstene, og diskuter likheter og forskjeller mellom dem. Trekk gjerne også andre artikler fra pensum inn i diskusjonen.

Jenkins, Henry (2012 [2003]) "Quentin Tarantino's Star Wars?: Digital Cinema, Media Convergence, and Participatory Culture", gjengitt i Durham, Meenakshi Gigi og Kellner, Douglas M. (2012) (eds.) *Media and Cultural Studies: Key Works*. Chichester: John Wiley & Sons, s.452-470

Radway, Janice (2012 [1984]) "The Readers and their Romances", utdrag fra Radway, Janice (1984) *Reading the Romance: Women, Patriarchy and Popular Literature*, s. 46-85, gjengitt i Durham, Meenakshi Gigi og Kellner, Douglas M. (2012) (eds.) *Media and Cultural Studies: Key Works*. Chichester: John Wiley & Sons, s. 283-307

## Oppgave 2

Mange artikler i pensum handler om at mediernes innhold fremviser representasjoner av virkeligheten som er systematisk falske eller fordreide og derfor virker inn på samfunnet på uheldige måter. Redegjør for ulike teoretiske perspektiver på dette fenomenet basert på (minst to) artikler fra minst to deler (I-VI) av pensumboken. Få spesielt frem perspektivenes likheter og ulikheter i en avsluttende diskusjon. Trekk gjerne også andre artikler fra pensum inn i denne diskusjonen.

---

### Nynorsk oppgåvetekst:

#### Oppgåve 1.

I utdraget frå boka *Reading the Romance* (Radway 1984), i pensumboka *Media and Cultural Theory* (Durham og Kellner 2012), studerer Janice Radway tema som har samanheng med Henry Jenkins analyse av digital fan-kultur (Jenkins 2012 [2003]). Gi ei utgreiing av kva du meiner er felles tema i dei to tekstane, og diskuter likskap og skilnad mellom dem. Trekk gjerne også andre artiklar frå pensum inn i diskusjonen.

#### Oppgåve2.

Mange artiklar i pensum handlar om at mediernes innhold framsynar representasjonar av verkelegheita som er systematisk falske eller fordreide og difor verkar inn på samfunnet på uheldige måtar. Gi ei utgreiing av ulike teoretiske perspektiv på dette fenomenet basert på (minst to) artiklar frå minst to delar (I-VI) av pensumboka. Få spesielt fram dei ulike perspektivas likskapar og skilnadar i ei avsluttande diskusjon. Trekk gjerne også andre artiklar frå pensum inn i denne diskusjonen.

---

### English:

Please choose only one of the two following assignments. Use citations from the original texts in the course reader, and refer to sources in correct manner, both in notes and in reference list. Your essay must not be more than 10 pages long, and each page should be around 2300 characters (without space). Reference list and notes might be counted separately. For the marking process, it is important that all parts of the assignment are answered, that you work with the original texts, and that you prove your mastering of core concepts and theories. It is also important that you show that you know how to make citations and correct referencing according to current academic standards. See:

<http://www.ub.uio.no/skrive-referere/fag/hum-sam.html>

<http://www.sv.uio.no/studier/ressurser/kildebruk/APA-guide>

**Chose one of the following assignments:**

### **Assignment 1**

In the book *Reading the Romance* (Radway 1984), from which the article in the course book *Media and Cultural Theory* (Durham og Kellner 2012) have been copied, Janice Radway studies certain themes that are related with Henry Jenkins analysis of digital fan cultures (Jenkins 2012 [2003]). Present what you see as common themes between the two texts and discuss similarities and differences between them. You are encouraged to also draw on other articles from the curriculum in your discussion.

Jenkins, Henry (2012 [2003]) "Quentin Tarantino's Star Wars?: Digital Cinema, Media Convergence, and Participatory Culture", gjengitt i Durham, Meenakshi Gigi og Kellner, Douglas M. (2012) (eds.) *Media and Cultural Studies: Key Works*. Chichester: John Wiley & Sons, s.452-470

Radway, Janice (2012 [1984]) "The Readers and their Romances", utdrag fra Radway, Janice (1984) *Reading the Romance: Women, Patriarchy and Popular Literature*, s. 46-85, gjengitt i Durham, Meenakshi Gigi og Kellner, Douglas M. (2012) (eds.) *Media and Cultural Studies: Key Works*. Chichester: John Wiley & Sons, s. 283-307

### **Assignment 2**

Several articles in the course literature points to the phenomenon that media contents represents reality in systematically flawed or skewed ways and therefore influence society in unfortunate ways. Present different theoretical perspectives on this phenomenon (at least two), based on articles from different parts (I-VI) of the course book. Emphasize the similarities and differences between the perspectives in a concluding discussion. You are encouraged to also draw on other articles from the curriculum in your discussion.

---

Informasjon om eksamen ved IMK: <http://www.hf.uio.no/imk/studier/admin/eksamen/>

Husk også å levere [Erklæring om fusk](#) i egen innleveringsmappe i Fronter innen fristen.

På forsiden skriver du kandidatnummeret, som du finner på studentweb (IKKE NAVN), emnekode og -navn, samt semester og år.

Emner med ti studiepoeng tilsvare normalt 8-10 siders besvarelse (á 2300 tegn, uten mellomrom). Forsiden og litteraturlisten er ikke inkludert i disse sidene.

---

Tore Slaatta vil svare på spørsmål om oppgaveteksten mandag 5.mai kl. 10.15, rom 207 i IMKs lokaler.

**Sensuren kunngjøres 30.05.2013 i studentweb.**

**Sensuren blir ikke opplyst over telefon eller e-post.**