

Kvalifiseringsoppgave MEVIT2700

Vårsemesteret 2019

Viktige opplysninger

Når: Oppgaven leveres ut 21. januar, og skal leveres inn senest fredag 1. mars kl. 11.00. NB: Innleveringen stenger presis!

Hvordan: Last opp en pdf-fil i Canvas. Gå til hovedrommet til MEVIT2700, velg Oppgaver fra menyen og deretter Kvalifiseringsoppgave. Det er kun pdf som godkjennes av opplastingsverktøyet for denne innleveringen.

Omfang: 3-4 normalsider (1,5 linjeavstand og 12 punkt Times New Roman eller lignende).

Du velger fire oppgaver som skal besvares. Alle fire må bestås for at oppgaven skal bli godkjent. Om ikke oppgaven er godkjent får du en ny sjanse, men bare hvis du gjorde et skikkelig forsøk, og leverte minst to sider med faglig innhold innen fristen løp ut (se <https://www.uio.no/studier/eksamen/obligatoriske-aktiviteter/hf-oblig.html>). Du får tilbakemelding på oppgaven. Oppgaven er én av to obligatoriske aktiviteter som må godkjennes for å kunne levere eksamen i emnet.

Du må bruke kildehenvisninger i teksten og inkludere en referanseliste til slutt (teller ikke med i det totale sideantallet). Referer til pensumtekstene, ikke til forelesninger eller andre kilder.

Velg fire av oppgavene nedenfor og besvar dem. Alle fire oppgavene må bestås.

1. Forklar hva som menes med semantiske, syntaktiske og pragmatiske sjangerdefinisjoner slik Rick Altman og Carolyn Miller presenterer det. Bruk egne eksempler for å vise hvordan slike sjangerdefinisjoner fungerer.
2. Redegjør for Algirdas J. Greimas' aktantmodell. Med utgangspunkt i et eget eksempel, diskuter hvilken nytte aktantmodellen kan ha i en fortellingsanalyse.
3. Gjør rede for hvordan Rosalind Gill definerer postfeminisme. Ta deretter utgangspunkt i to ulike egne eksempler og diskuter hvordan de kan sies å uttrykke det Gill kaller en postfeministisk mediekultur.
4. Forklar hva Roland Barthes mener med de semiotiske begrepene *forankring* og *forsterkning* i artikkelen 'Bildets retorikk'. Bruk deretter to egne eksempler for å diskutere hvordan forankring og forsterkning fungerer.
5. Redegjør for de fire sosiosemiotiske analysebegrepene *diskurs*, *sjanger*, *stil* og *sannhetspretensjon* i Anne Løvland og Pål Repstads artikkel. Bruk deretter disse begrepene til å gjøre en kort sosiosemiotisk analyse av en selvvalgt medietekst.
6. Gjør rede for hva som kjennetegner det Lloyd Bitzer kaller 'den retoriske situasjon'. Velg deretter en nyhetssak, kampanje eller lignende og diskuter hvordan den kan sies å være en slik retorisk situasjon.