



Eksamensoppgave

MEVIT3510 – Medieestetikk

Ordinær eksamen, høst 2010

Utlevering mandag 15. november, kl 10.00 på emnets semesterside.
Innlevering torsdag 18. november, innen 14.00 i Fronter (blyant.uio.no)

Velg én(1) av de tre(3) oppgavene nedenfor

1)

Foreta en sammenliknende analyse av de to fotografiene som er vedlagt.

2)

Gi en analyse av John Fords filmstil i *The Searchers* med utgangspunkt i følgende sitat fra Richard Franklins artikkel om John Ford i "Senses of Cinema":

(<http://archive.sensesofcinema.com/contents/directors/02/ford.html>)

Ford's style was one of measured simplicity. His pace is slow, his shots simple and unpretentious. Though it is possible to trace the much vaunted lighting style and deep focus of Orson Welles to Ford's earlier films (cf *The Long Voyage Home* [1940]), his later Technicolor works are the essence of simplicity - eye level camera with hardly a dolly in sight. Director Andrew McLaglan (son of Ford stock company veteran Victor, who cut his teeth as a Ford assistant) tells an amusing story of how he suggested that there was a good angle from an overhead bridge, for John Wayne's introductory shot in *The Quiet Man*. Ford simply asked "do you stand on a step ladder when you meet someone?"

Director John Milius describes John Ford's style in terms of the Japanese idea of "conservation of line", saying Ford can do with a couple of "brush strokes" what it takes others six or eight to do. Early in his career, Ford talked about what he called "invisible technique", to make an audience forget they were watching a movie. But later he refused to dissect his work, saying things had to be dead before dissection, and telling young directors like myself only to "make sure you can see their eyes". The impact of an astonishing scene like Tom's farewell to his mother at the end of *The Grapes of Wrath* is achieved with virtually television coverage. Yet only in Ford would the characters' eyelines intersect at a point somewhere in the middle distance, as if they both see something spiritual.



The Quiet Man

(...)

Orson Welles called John Ford the greatest "poet" the cinema has given us. He is at the very least the US's greatest historian (his films having examined virtually every era from the Revolutionary War to Vietnam) and his landscape

surpasses that of say a Remington. His images of the individual dwarfed by this landscape, of family and community huddled against the brutality (and primal beauty) of Monument Valley in *The Searchers* is unsurpassable. It is not necessarily a true history, but as Ford says in *The Man Who Shot Liberty Valance*, "when the legend becomes truth, print the legend".

3)

På side 87 i boken *Kunstens filosofi* skriver Søren Kjørup:

Primært og sekundært materiale I forbindelse med malerkunst er skellet mellom medium og materiale formodentlig ret liketil og uten den store betydning; ingen vil forveksle de, to. Men andre steder, som fx ved filmkunsten, bliver skellet bade viktigere og vanskeligere. Nu er filmkunsten jo på mange måder en kollektiv kunstform, men inden for kunstinstitutionen er det almindeligt at man peger på en kunstnerisk hovedkraft bag et filmisk værk, nemlig instruktøren. Hvilket kunstnerisk medium er det så instruktøren arbejder med og former? Et muligt svar kunne være: skuespillere, kameraer, mikrofoner, båndoptagere, tamper, kostumer, dekorationer eller locations osv. Opgaven for en analyserende kritiker skulle altså være at gøre rede for hvordan skuespillerne er blevet instrueret, og hvordan de spiller, samt hvordan kameraer, projektorer, dekorationer osv. er blevet brugt. Men herved vil man ikke få en redegørelse for filmens indhold, dens handling, personskildring, temaer osv; man vil få en redegørelse for den teknisk-kunstneriske fremstillingsproces, altså for hvordan materialet er blevet udnyttet, for skuespillere osv. er netop det filmiske materiale, hvorimod det filmiske medium må være de ting man oplever når man sidder i biografen og oplever en film æstetisk, det vil sige oplever billedet og lyden som bærere af en fortælling. Det filmiske medium er altså lyse og mørke eller forskelligt farvede felter på lærredet, felter der tilsammen danner personer, ting, interiører, landskaber osv, og naturligvis de forskellige lyde: reallyd, musik og dialog. Den der vil analysere og forstå en film som et kunstværk, må altså beskæftige sig med disse ting, medie-elementerne, og ikke med skuespillerne og kameraet osv, der udgør materialet. Imidlertid er det klart at et kamera og en skuespiller ikke er materiale for den filmkunstneriske skaben på samme måde, for mens man aldrig ser kameraet på filmen, ser man jo skuespilleren, omend nu som en del af mediet, altså ikke som hr. skuespiller sådan og sådan, men som den og den person i filmens fiktive univers. Ved at nævne kameraet som en del af filmens materiale, har jeg altså udvidet begrebet noget i forhold til den brug det har når fx farvestofferne (men ikke penslerne) kaldes materialet i malerkunsten.

Drøft dette sitatet i forhold til hvordan det lar seg anvende på et fjernsynsdrama. Ta utgangspunkt i første episode av *MadMen*

The Searchers og episode 1 av Mad Men vil være tilgjengelig for visning i IMKs lokaler i Forskningsparken:

Mandag 15.11 rom 207 kl 10 – 20

Tirsdag 16.11 rom 205 kl 8 – 20

(Spørsmål om visningene rettes til studiekonsulent Haakon Berg Johnsen

h.b.johnsen@media.uio.no)

Forøvrig gjelder *UiOs og IMKs eksamensreglementer* : <http://www.hf.uio.no/imk/studier/admin/eksamen/index.html> (informasjon om levering i Fronter og formelle krav til eksamensbesvarelser). Obligatorisk erklæring vedrørende fusk skal leveres sammen med oppgaven: <http://www.hf.uio.no/studier/admin/eksamen/fusk/>

Opgaven skal være på inntil 10 normalsider (en normalside er 2300 tegn uten mellomrom)

Professor Helge Rønning er tilgjengelig for spørsmål om oppgaveteksten 15. november fra kl.12 – 15 på epost: helge.ronning@media.uio.no og på sitt kontor (rom 465)

SENSUREN KUNNGJØRES 9.12.10 I STUDENTWEB.

SENSUREN BLIR IKKE OPPLYST OVER TELEFON ELLER E-POST.

Ett vedlegg: To fotografier til oppgave 1.

1.



<http://www.artnet.com/magazine/features/tuchman/tuchman7-8-03.asp> - 2

2.



<http://www.seedol.com/wp-content/uploads/2010/08/floods-in-Pakistan.jpg>