

Eksamensoppgave

MEVIT3510 - Medieestetikk

Ordinær eksamen høsten 2012

Utlevering mandag 5.11 kl. 10.00

Innlevering i Fronter (fronter.uio.no) innen kl. 14.00 torsdag 8.11.2012

Kun en av oppgavene skal besvares.

Oppgavesettet består av to sider. Se nederst på side 2 for viktig informasjon om eksamen.

Velg én (1) av to (2) oppgaver:

1. I boken *Virkelighetsbilder. Norske dokumentarfilm gjennom hundre år* skriver Sara Brinch at "en god dokumentarfilm alltid vil være avhengig av en filmskaper som har noe å si, og som greier å få gj uttrykk for det".

Ta utgangspunkt i en dokumentarfilm du har valgt å ha på pensum og vis gjennom medieestetisk analyse hvilke konkrete uttrykksformer som ble brukt til å formidle filmskaperens subjektive mening, holdning eller opplevelse. Reflekter også over hvordan et medieestetisk perspektiv har bidratt til å synliggjøre detaljer ved filmen som ofte er oversett.

2. Medieestetikk inviterer til å undersøke konkrete fenomener som objekter for erfaring. Velg ett objekt fra verkspensumet ditt og reflekter over hvordan konkrete uttrykksformer og teknologier påvirker din persepsjon som forskersubjekt. Formuler en problemstilling innen dette feltet. Plukk ut minst to pensumtekster som danner en teoretisk referanseramme for denne problemstillingen og svar på den ved å utføre en mediesensitiv analyse av det valgte objektet.
-

Nynorsk oppgåvetekst:

Vel ei (1) av to (2) oppgåver:

1. I boka *Virkelighetsbilder. Norsk dokumentarfilm gjennom hundre år* skriver Sara Brinch at "en god dokumentarfilm alltid vil være avhengig av en filmskaper som har noe å si, og som greier å få uttrykk for det".

Ta utgangspunkt i ein dokumentarfilm du har valgt å ha på pensum og vis gjennom medieestetisk analyse kva for konkrete uttrykksformer som vart brukt til å formidle den subjektive meininga, haldninga eller opplevinga til filmskaparen. Reflekter også over korleis eit medieestetisk perspektiv har bidradd til å synleggjera detaljar ved filmen som ofte er oversett.

2. Medieestetikk inviterer til å undersøkje konkrete fenomen som objekt for erfaring. Vel eit objekt fra ditt verkpensum og reflekter over korleis konkrete uttrykksformer og teknologiar påverkar din persepsjon som forskarsubjekt. Formuler ei problemstilling innanfor dette feltet. Vel minst to pensumtekster som lagar ei teoretisk referanseramme for denne problemstillinga og svar på den ved å utføra ein mediesensitiv analyse av det valde objektet.

Informasjon om eksamen ved IMK: <http://www.hf.uio.no/imk/studier/admin/eksamen/>

På forsiden skriver du kandidatnummeret, som du finner på studentweb (**IKKE NAVN**), emnekode og -navn, samt semester og år. Filnavnet du laster opp i Fronter skal være kandidatnummeret ditt.

Emner med ti studiepoeng tilsvarer normalt ti siders besvarelse (å 2300 tegn, uten mellomrom). Forsiden og litteraturlisten er ikke inkludert i disse sidene.

Inkluder ditt analyseobjekt i oppgaveteksten din. Analyseobjekt kan være en lenke i teksten. Du skal kun leverere èn fil i eksamensmappen i Fronter. Om du har en film e.l som analyseobjekt så må den leveres fysisk til instituttet (husk å merke det med ditt kandidatnummer). Du har selv ansvaret for at sensor har et godt grunnlag for å vurdere din eksamen.

Magdalena Tutka-Gwozdz vil svare på spørsmål om oppgaveteksten på e-post (magdalena.tutka-gwozdz@media.uio.no) mandag 05.11. Spørsmål sendt innen kl. 14.00 vil bli besvart i løpet av dagen.

Sensuren kunngjøres 30.11.2012 i studentweb.

Sensuren blir ikke opplyst over telefon eller e-post.