**Forelesningsoversikt MEVIT 3535 og 4535 Fotografi, Kultur, Samfunn**

*28.januar kl.14.15-16.00*

**1. Introduksjon: hva er fotografi i dag, eller: Det digitale fotografiets troverdighet**

Anbefalt forberedelse: Hausken (2008) "Billedbehandling og troverdighet" i Enli og Skogerbø (red.), *Digitale Dilemmaer*, Gyldendal, s.125-140, og/eller Hausken (2009) "Røntgenblikk på fotografiet, eller omveien som metode" i Hausken, *Medieestetikk. Studier i estetisk medieanalyse*, Spartacus, s.61-80. (Begge tekster er i kompendiet.)

*4.februar kl.14.15-16.00*

**2. Fotografisk erfaring**

Anbefalt forberedelse: Hausken (2006) "Fotografisk erfaring" i Uhre Mogensen og Krogholm (red.) *Fotografiske dialekter*, NSU Press, s.107-122 (i kompendiet), og Barthes, Roland ([1980] 2001) *Det Lyse Rommet. Tanker om fotografiet*, Pax, Oslo.

*11.februar kl.14.15-16.00*

**3. Fotografiets semiotikk**

Anbefalt forberedelse: Barthes (1964) "Bildets Retorikk" i Barthes, *I tegnets tid* (utvalg, 1994), s.22-35 og de Duve, (1978) “Time Exposure and Snapshot: The Photograph as Paradox” *October*, Vol. 5, Photography (Summer, 1978), pp. 113-125 (begge i kompendiet).

*4.mars kl.14.15-16.00*

**4. Standardisering av fotografiske portretter, eller: If you look like your passport photo, you are too sick to travel**

Anbefalt forberedelse: Kleivan, ”Fotoautomaten”, Regener (1991) ”Atelierfotografi: Demokratisering og Standardisering af ansigtet” og Tagg (1988) “A Democracy of the Image: Photographic Portraiture and Commodity Production” (alle tre i kompendiet).

*11.mars kl.14.15-16.00*

**5. Representasjon av de andre**

Anbefalt forberedelse: Tagg (1988) "Evidence, Truth and Order" (kap.2) i *The Burden of Representation*, Palgrave (artikkelen har falt ut av kompendiet. Lastes opp i Fronter), og Sekula (1986) ”The Body and the Archive” (i kompendiet). Se gjerne også på utstillingskatalogen, Hoel (2007) *Maktens Bilder*, Norsk Rettsmuseum og på Torgnesskar (red.2012) *Fotojuss* for arkiv, bibliotek og museum, ABM-rapport nr. 72, 13. februar 2012, Norsk Kulturråd.

*18.mars kl.14.15-16.00*

**6. Fotografier og vitenskaper**

Anbefalt forberedelse:Daston Galison (1992) “The Image of Objectivity”, (i kompendiet) og Wilder, Kelley (2009) *Photography and Science*, reaction books, London.

*1.april kl.14.15-16.00*

**7. Oppsummering, eksamensforberedelse**

Anbefalt forberedelse: alt på pensum som du hittil ikke har lest.