

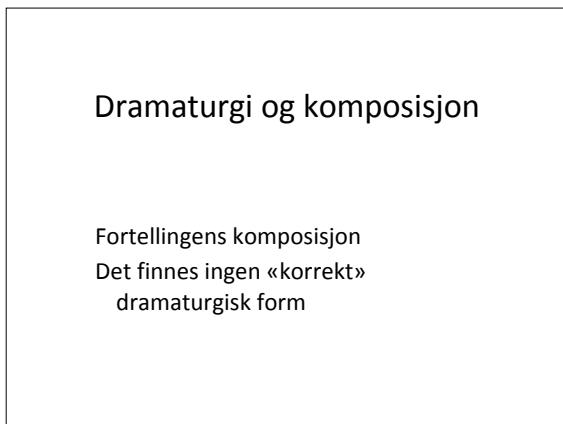
---

---

---

---

---



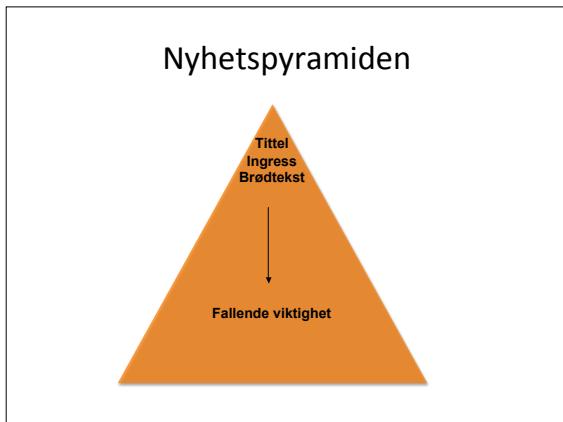
---

---

---

---

---



---

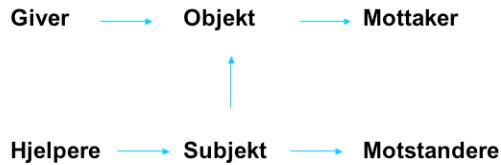
---

---

---

---

## Aktantmodellen



---

---

---

---

---

## Hollywood-modellen

**Presentasjon:**  
Her blir vi kjent med de viktigste KONFLIKTENE, PERSONENE og FORHOLDET mellom dem. Samt de viktigste MILJØENE. En annen viktig del i presentasjonen er å stabilisere nye hjelpekonflikter som er med på å drive handlingen framover. Presentasjonen er ferdig når **alle miljøer** er presentert.

**1.plot-point**  
Et plot-point er en hendelse eller en episode som griper tak i handlingen og gir den en ny retning. Det kan også være et hendelse som får konsekvenser for avløpet av handlingen. 1.plot-point kommer ofte i overgangen mellom Presentasjonen og fortynningen

---

---

---

---

---

## Parallelle fortellingen

- forteller flere historier samtidig
- veksler mellom tid og sted

---

---

---

---

---



**BARN OG SELVMORD**  
K. og J. Vestli døde i 2012, og deres barn  
et barn tar sett seg igjen (iv. kart)

Tekst: KRISTIN STOLTENBERG

**MOSSENE MÅtte ligge** på tribunen ved Li-

skole i Nittedal i flere uker. Storkyrkja i Oslo hadde ikke plass til en buri. Det er som om de nekter å vise. Det var høstferien, og vi var i Flommestue med barna gikk på ungdomsskolen i Birkeland ved Vestli. Og det var her vennerne samlet seg etter at de hadde hørt at Eirik Vestli valgte å dø. «We're in heavenly peace. We all love you», har en kamerat skrevet på sørgeruten.

19-års mensmordet er satt sammen av minnene om Eirik Vestli. Storkyrkja i Oslo tok innom på rettet, for å stende en liten minutt for den som ikke var der. «Var på gravens døde og så god jul til deg.» Fra en annen: «Du vil aldri bli glemt. Du var et godt menneske, et godt person». En nede hører å maste hans i dødens øyeblikk. Han blir ikke mer. Han blir han aldri borte.

På YarFabe ligger et bokgrøpt ar med

moskuller. Han viser om sin sviller mot foto-

grafen. Han viser så lekkende til stede,

hans kone (25) som ikke var med, og

en gutt som aldri ble mobbet, som

gjorde bra på studiet og som hadde

et godt felt for Helle Vestli, sin mor,

siste, Jonas (14) og Christoffer (22). Like

vel ved at han ikke var med dem da han

met om en gang i løpet av natten til 2. november.

Et spesielt skrøkk etter å bli skadet

Helle? Denne artikkelen handler om nøden-

digheten og ikke å besørge det.

**Den stengte døren.** Eirik fikk i sen-

nen av et år en hjelpeforetak til å følge opp på badet om morgenen mandag

2. november. Om noen timer skal han

dra på strategiskanonen i Manchester

for å overta jobben som generallektør i Fremmedtittelskolen fra mytta. Det er en tørr, dødlig historie, som ikke kan fortellt, gleder seg til å ta fat på.

«Han var en god mann, en god far, en god tildelt», sier Eirik Vestli. Han visste det var bedre å vente fem minutter på busset enn å miste den som kom først. Han var ikke en man som gikk ut med helle handla på soveromsmøten, er det som har sagt om ham. Han var en man som ikke trengte om morgengroen, så Eirik sendte ikke så mye e-post. Men en laerd trødje ganger var han inne i huset til sigrer. Døren var låst.

Opps! Det var ikke Eirik Vestli, er det noemt! Ingen som låste, blant annet ikke Eirik. Han måtte ha vært en annen, en døende. Ingen realasjon.

«Helle leper rundt huset og kaller for meg», har Helle Vestli sagt. Hun er spesiell, kanskje han har hatt en forstyrrelse.

Men vinduet er igjen og gjennom et rommer et mørkt, skjært skilt inn med sengen.

Han ser at det er tom, men han ser ikke. Han ser ikke. Han ser ikke. Han ser ikke.

Sekundene føles utrikkelig. De blir til sekunder. Han ser ikke. Han ser ikke. Han kan ikke fås som for gjenom hodet hans mens Helle og Jonas ventet på at han skulle komme ut. Han visste at de holdt rundt leverandører, og at han ikke kunne få dem til å komme. Det er Eiriks eget våg.

Hver lengre satte han i rommet og venter på at han kommer, desto mer tetter han på Eirik Vestli.

– Hvor kom du herfra fra? spur en venn til Eirik Vestli.

– Det er sånn Eirik Vestli fakt.

Det er gitt et ganske grimer prisene

folks som ikke var på gaten. Han var

den som inkluderte. Den andre samlet

seg om. Han kledd seg som han selv

## Story/plot

- Skiller mellom hva som faktisk skjedde (story) og det som fortelles om det som skjedde (plot)
- Kausalitet, tid og rom

## Sanntid - en scene - et her og nå



---

---

---

---

---

## Prolepsen/analepsen

- Foregriper handling
- Ser tilbake på handling

---

---

---

---

---

E rommet etter ham. Men det finnes musikktekster han har skrevet selv. Erlend har ikke orket å lese så mange av dem ennå, og han vet ikke hva de inneholder. Men han vet at Eirik var nysgjerrig på livet på den andre siden. Musikken han spilte var ofte mørk, selv om han også kunne lytte til klassisk. På samme måte leste han både Bibelen, og, ifølge venner, Den sataniske bibel.

Klokken tre natt til 2. november sender Eirik en tekstmelding til en kamerat. Der ber han om at Pink Floyds «Comfortably Numb» blir spilt i bisettelsen. Sangen slutter slik:

*When I was a child I caught  
a fleeting glimpse  
Out of the corner of my eye  
I turned to look but it was gone  
I cannot put my finger on it now  
The child is grown the dream is gone  
I have become comfortably numb*

---

---

---

---

---

**Parkerte spørsmålet.** Han vet ikke hvor lynet kom fra. Innimellom har spørsmålet forsøkt å pirke i ham: Hvorfor? Et spørsmål som, hvis det får feste seg, oppleves lammende. Derfor bestemte Erland og Helle seg allerede den første kvelden for å parkere det. De valgte å tro at «Eirik har det godt der han er»; en setning de har gjentatt ofte, både for seg selv og andre.

---



---



---



---



---



---



---

## Lek med Sanser

- Detaljer skaper bilder
- Sitater: intertekstualitet

---



---



---



---



---



---



---

**Hur manlig är du?**

– Jag är uppväxt med ganska klassisk arbetsklassmijö där det var tydliga könsroller. Vi fick lära oss att killar inte visar känslor. När bröderna inom familjen skulle hälsa på varandra så...

– Jag kan visa. Ställ dig upp.

*Göran* sätter sig och sätter fötterna i ett håll och distanserar sig på min östers arme.

As! Åh, jättar. Det är ju som i favorit...

– Det är en omhetsbetygelse. Längre än så går man inte.

Fan. Jag kommer få ett blåmärke av det här. Då måste jag visa dig brushan-hilsningen...

– Och på andra försöket får Göran till hela hälsningen inklusive det sista knäppet med fingrarna.

**HAN ÄR YNL, HAN ÄR SVEDENS STAMMÄSTER OCH HAN LÄTER INTE NÄGÖN JORDA OM HANS MAMMA.**

När bröderna inom familjen skulle hälsa på varandra så...

– Jag kan visa. Ställ dig upp.

*Göran* sätter sig och sätter fötterna i ett håll och distanserar sig på min östers arme.

As! Åh, jättar. Det är ju som i favorit...

– Det är en omhetsbetygelse. Längre än så går man inte.

Fan. Jag kommer få ett blåmärke av det här. Då måste jag visa dig brushan-hilsningen...

– Och på andra försöket får Göran till hela hälsningen inklusive det sista knäppet med fingrarna.

---



---



---



---



---



---



---

## Spenningsknep

- Vilje kombinert med hinder/komplikasjon
- Start med en scene like før det dramatiske skal skje

---

---

---

---

---

**DEN SISTE DAGEN** i Christoffer Kihle Gjerstads liv har få lyspunkter. Den starter ille og blir bare verre. Sely om vi ikke kan fastslå hva som skjer med åtte-åringen denne dagen, 2. februar 2005, eller nettene forut, for skadene oppsto ofte etter legefest, ved vi hvilke skader han senere på kvelden blir funnet med. De er massive, ifølge rettsmedisinerne som obduserte ham: «Av tegn til vold er det påvist utbredte områder med blålig misfarging av huden i ansiktet, armene, skuldrene, høyre flanke, høyre hofte, samt på begge lår og legger. Flere steder går jæren over i rødt, grønt og gult. Det er hudavskrap i venstre tinning, på høyre panne/tinning, på begge skuldre, på innsideen av venstre overarm, på venstre side av tenderryggen, samt fortil på knær og venstre legg.»

Og: Monstret i hudavskrapet kan ligne monstret i tapetet på barnerommet.

---

---

---

---

---

## Lek med Ord

- Verb
- Metaforer og symboler
- «Nødvendige» stereotyper

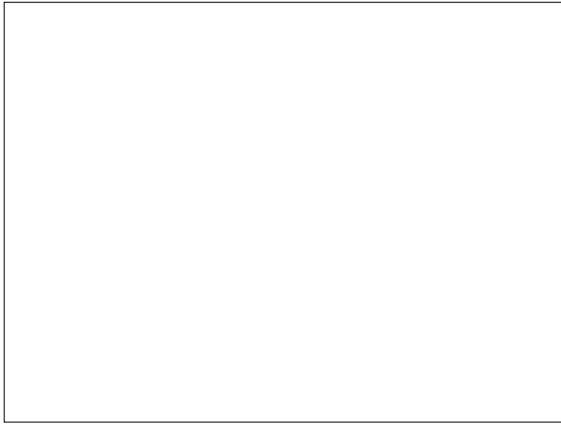
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

### Setningene

- én mening per setning
- korte setninger (aldri mer enn én innskutt setning eller én leddsetning)

---

---

---

---

---

### Dårlig eksempel

NRK DAGSREVYENS reportasjer om det nye jødehatet har gitt næring til denne ukens offentlige samtale, der man med intensitet og innbilt handlekraft diskuterer og lar «alle gode krefter», som det heter, møtes, for å legge planer for hvordan uvesenet kan bekjempes.

---

---

---

---

---

## Godt eksempel

NRK DAGSREVYENS reportasjer om det nye  
jødehatet har gitt næring til denne ukens  
offentlige samtale. Her møtes «alle gode  
krefter», som det heter. Det diskuteres med  
intensitet og innbilt handlekraft. Her legges  
planer for hvordan uvesenet kan bekjempes.

---

---

---

---

---

## Ord

- Vær på adjektivreise - men ikke bruk for mange
- Unngå mangetydige og/eller tomme beskrivelser (telling)
- Beskriv heller egenskapene
- Vær konkret
- Unngå tomme tilleggsord (*veldig, svært osv*)

---

---

---

---

---

## Dårlig eksempel

På kontoret har han et kjempestort maleri av en ung vietnamesisk kunstner han er veldig glad i, og så ofte han har tid og kan, går han på ulike kunstutstillinger. I fjor så han maleriene til den abstrakte ekspresjonistmaleren Mark Rothko i London, malerier med store, veldige fargeflater som ifølge Store norske leksikon gir inntrykk av noe ufattbart, noe uendelig.

---

---

---

---

---

## Godt eksempel

På kontoret har han et meterstort bilde. Det er malt av en ung vietnamesisk kunstner han er glad i. Så ofte han kan går han på utstillinger. I fjor så han maleriene til den abstrakte ekspresjonisten Mark Rothko i London. Ifølge Store norske leksikon gir hans store fargeflater inntrykk av noe ufattbart, noe uendelig.

---

---

---

---

---

## Skriv korrekt!

- [www.korrekturavdelingen.no](http://www.korrekturavdelingen.no)
- [www.ordbok.no](http://www.ordbok.no)
- [www.ordnett.no](http://www.ordnett.no)
- [www.sprakrad.no](http://www.sprakrad.no)

---

---

---

---

---

## Beskrivelser

- Unngå forslitte vendinger (*ikke ta en bit av eplet*)
- Ikke bedriv ordkamuflasje (reklame-/eiendomsmeglerspråket)
- Unngå oppbrukte ord (*hipt, magisk, trendy, paradis, utrolig osv*)
- unngå det kjente (*himmelen er blå*)

---

---

---

---

---

## Stilfigurer

- **Alliterasjon:** bokstavrim (*I stedet for billigere og bedre, blir de dyrere og dårligere*)
- **Inversjon:** snu på ordstillingen (*Høyt var det, men opp dit skulle vi*)
- **Percusio:** kortfattet, opprampsende fortelling (*Frokost i Roma, middag i New York, bagasjen i Honolulu*)

---

---

---

---

---

## Sitt der og føl!

- kjenn angsten for at historien er død
- skap liv i fortellingen din

---

---

---

---

---