

Feature

Resene Lusty Feature Wall

Resene Revolver Feature Wall

Resene Mobster Feature Wall

Resene Mondo Feature Wall

MEVIT3810 – VÅR 2010
UJO – IMK
Ragnhild Fjellro

Dramaturgi og komposisjon

Fortellingens komposisjon
Det finnes ingen «korrekt»
dramaturgisk form

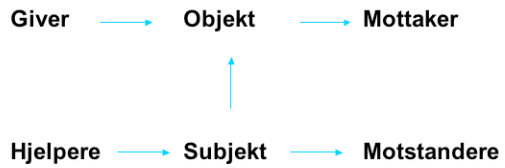
Nyhetspyramiden

Tittel
Ingress
Brøttekst

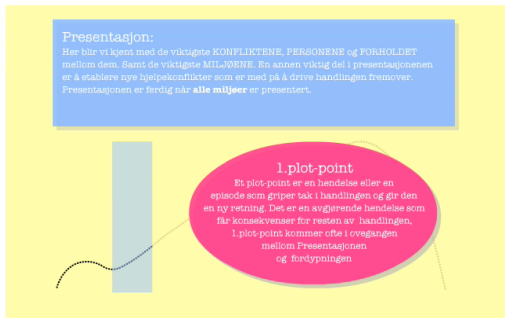
↓

Fallende viktighet

Aktantmodellen



Hollywood-modellen



Parallellfortellingen

- forteller flere historier samtidig
- veksler mellom tid og sted

Sanntid - en scene - et *her og nå*



Prolepser/analepser

- Foregriper handling
- Ser tilbake på handling

rommet etter ham. Men det finnes musikktekster han har skrevet selv. Erlend har ikke orket å lese så mange av dem ennå, og han vet ikke hva de inneholder. Men han vet at Eirik var nysgjerrig på livet på den andre siden. Musikken han spilte var ofte mørk, selv om han også kunne lytte til klassisk. På samme måte leste han både Bibelen, og, ifølge venner, Den sataniske bibel.

Klokken tre natt til 2. november sender Eirik en tekstmelding til en kamerat. Der ber han om at Pink Floyds «Comfortably Numb» blir spilt i bisetelsen. Sangen slutter slik:

*When I was a child I caught
a fleeting glimpse
Out of the corner of my eye
I turned to look but it was gone
I cannot put my finger on it now
The child is grown the dream is gone
I have become comfortably numb*

Spenningskneip

- Vilje kombinert med hinder/komplikasjon
- Start med en scene like før det dramatiske skal skjje

DEN SISTE DAGEN i Christoffer Kihle Gjerstads liv har få lyspunkter. Den starter ille og blir bare verre. Selv om vi ikke kan fastslå hva som skjer med åtte-åringen denne dagen, 2. februar 2005, eller nettene forut, for skadene oppsto ofte etter leggetid, vet vi hvilke skader han senere på kvelden blir funnet med. De er massive, ifølge rettsmedisinerne som obduserte ham: «Av tegn til vold er det påvist utbredte områder med blålig misfarging av huden i ansiktet, armene, skuldrene, høyre flanke, høyre hofte, samt på begge lår og legger. Flere steder går fargen over i rødt, grønt og gult. Det er hudavskrap i venstre tinning, på høyre pannefanning, på begge skuldre, på innsiden av venstre overarm, på venstre side av lenderyggen, samt fortil på knær og venstre legg.»

Og: Mønsteret i hudavskrapet kan ligne mønsteret i tapetet på barnerommet.

Lek med Ord

- Verb
- Metaforer og symboler
- «Nødvendige» stereotypier

Setningene

- én mening per setning
- korte setninger (aldri mer enn én innskutt setning eller én leddsetning)

Dårlig eksempel

NRK DAGSREVVYENS reportasjer om det nye jødehatet har gitt næring til denne ukens offentlige samtale, der man med intensitet og innbilt handlekraft diskuterer og lar «alle gode krefter», som det heter, møtes, for å legge planer for hvordan uvesenet kan bekjempes.

Godt eksempel

NRK DAGSREVVYENS reportasjer om det nye jødehatet har gitt næring til denne ukens offentlige samtale. Her møtes «alle gode krefter», som det heter. Det diskuteres med intensitet og innbilt handlekraft. Her legges planer for hvordan uvesenet kan bekjempes.

Ord

- Vær på adjektivreise - men ikke bruk for mange
- Unngå mangetydige og/eller tomme beskrivelser (telling)
- Beskriv heller egenskapene
- Vær konkret
- Unngå tomme tilleggsord (*veldig, svært osv*)

Dårlig eksempel

På kontoret har han et kjempestort maleri av en ung vietnamesisk kunstner han er veldig glad i, og så ofte han har tid og kan, går han på ulike kunstutstillinger. I fjor så han maleriene til den abstrakte ekspresjonistmaleren Mark Rothko i London, malerier med store, veldig fargeflater som ifølge Store norske leksikon gir inntrykk av noe ufattbart, noe uendelig.

Godt eksempel

På kontoret har han et meterstort bilde. Det er malt av en ung vietnamesisk kunstner han er glad i. Så ofte han kan går han på utstillinger. I fjor så han maleriene til den abstrakte ekspresjonisten Mark Rothko i London. Ifølge Store norske leksikon gir hans store fargeflater inntrykk av noe ufattbart, noe uendelig.

Skriv korrekt!

- www.korrekturavdelingen.no
- www.ordbok.no
- www.ordnett.no
- www.sprakrad.no

Beskrivelser

- Unngå forslitte vendinger (*ikke ta en bit av eplet*)
- Ikke bedriv ordkamufasje (reklame–/eiendomsmeglerspråket)
- Unngå oppbrukte ord (*hipt, magisk, trendy, paradis, utrolig osv*)
- unngå det kjente (*himmelen er blå*)

Stilfigurer

- **Alliterasjon:** bokstavrim (*I stedet for billigere og bedre, blir de dyrere og dårligere*)
- **Inversjon:** snu på ordstillingen (*Høyt var det, men opp dit skulle vi*)
- **Percursio:** kortfattet, oppramsende fortelling (*Frokost i Roma, middag i New York, bagasjen i Honolulu*)

Sitt der og fø!

- kjenn angsten for at historien er død
- skap liv i fortellingen din
