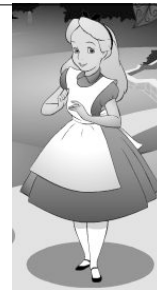


MEVIT 4000 Introduction

23. August 2005

tanja.storsul@media.uio.no

About writing a thesis I:



- “Begynn med begynnelsen, sa kongen svært alvorlig, og fortsett til du kommer til slutten. Slutt der”

(from alice in wonderland - quoted in Dysthe et al 2000: 106, from Hoel 1992:88)

About writing a thesis II:

- “Det å skrive en hovedoppgave innebærer nemlig: (1) å velge ut et spesifikt emne, (2) å samle informasjon om dette emnet, (3) å ordne og systematisere informasjonen, (4) å kritisk vurdere emnet i lys av den informasjonen man har samlet, (5) å gi en helhetlig framstilling av all tidligere forskning om dette emnet, (6) å skrive slik at den som leser kan forstå hva man mener....” (Eco 2002:35)

Key websites:

- <http://www.uio.no/studier/program/medie-master/Masteroppgave.xml>
- <http://www.uio.no/studier/emner/hf/imk/MEVIT4000/h05/>

Assignments

- Presentation of literature from reading list. Group presentations. Oral presentations 13. September.
- Analysis of master thesis. Group assignment. Oral 20. September. Written 23. September. *Portefolio*.
- Response to other student's draft description. Oral 25. October. Written 28. October. *Portefolio*
- Project description. Deadlines - choose between 1. November and 10. December. *Portefolio*.

All written assignments shall be submitted electronically. Introduction to this 30. August.

Groups for assignments 13. and 20. (23.) September

Gruppe A Viken, Lise Long, Corey Nielsen, Martin Alex Lilleborge, Marie T. Haugan, Tone G	Gruppe D Hagen, Mariann Ruud Krög, Elisabeth Lind Knudsen, Anders Harstad, Bente Jorunn Braathen, Solfrid	Gruppe G Pedersen, Ingrid Janne Reiersen, Tonje Skalmernaas, Inga Therese Sørensen, Ingebjørg Thoresen, Fredrik
Gruppe B Faldalen, Jon Inge Hoaas, Terje Huser, John Aleksander Rustad, Gry C Norshus, Lisbeth	Gruppe E Storvoll, Sindre Isaksen, Marianne Skjervum, Eivind Tørneby, Birgitte Jakhelln, Benedicte	
Gruppe C Gram, Tor Audun Kveim Thommesen, Therese Barrios, Katherine Bjaaland, Sonja Drange, Dorte	Gruppe F Andersen, Kate Haugerud Johansen, Anders Høith Langdalen, Linn Christin Magnæs, Audun Gjelsvik Miljeteig, Rune	

13. September

Literature from reading list

Pensum/læringskrav (MEVIT4000 - Høst 2005)

Kom i gang Mozilla Norge Startside.no Siste nyheter fra N...
http://www.uio.no/studier/emner/inf/imk/MEVIT4000/h05/pensumliste.xml

STUDIER

Du er her: UIO > Studier > Emner > imk > MEVIT4000 > h05 >

Pensum/læringskrav (MEVIT4000 - Høst 2005)

Studentene legger opp et selvvalgt pensum på 600-800 sider. Dette pensum skal inkludere to selvvalgte hovedoppgaver/masteroppgaver. Førørig hentes pensum fra følgende bøker:

The students shall compose their own reading list of 600-800 pages. This reading list shall include two master theses. The other literature shall be chosen from the list below:

Botha, Harald og Øverland, Indra : *Masteroppgaven. Kort og godt*, 2003. Oslo: Unipub forlag.

Dysthe, Olga, Frøydis Hertzberg og Torlaug Løkensgard Hoel : *Skriving for å lære. Skrivning i høyere utdanning*, 2000. Oslo: Abstrakt forlag.

Furseth, Inger og Eurus Lary Everett : *Masteroppgaven. Hvordan begynne og fullføre*, 2004. Oslo: Tano Aschehoug. (Evt. en tidligere utgave av boken med tittel: Hovedoppgaven. Hvordan begynne og fullføre.)

Lie, Sissel : *Fri som foten. Om å skrive fagtekster*, 2000. Oslo: Ad Notam Gyldendal akademisk.

Eco, Umberto : *Kunsten å skrive en akademisk oppgave*, 2002. Oslo: Idem forlag.

Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb og Joseph M. Williams : *The Craft of Research*, 1995. Chicago & London: The University of Chicago Press.

Pensumlista skal godkjennes. Tidsfrist og prosedyre for dette kunngjøres ved semesterstart.

The reading list must be approved. Deadline and procedure for this will be announced when term starts.

Redaksjon: Redaksjon for studielibudjet ved UIO
Administrer dette dokumentet
Document opprettet: 21.04.2005, endret: 15.05.2005

Fullført <http://www.etikkom.no/Etikkom/retningslinjer/NESHretningslinjer>

20. September

Analysis of master thesis

- Read and discuss the thesis'
 - Research question
 - Theory/literature/methodology - and how relevant this is regarding the research question
 - Empirical investigation/Analysis
- Discuss if the student met specific problems and what you would/could have done differently.
(Optional: Evaluate the thesis according to the criteria used for this - see web for criteria)
- Oral presentation: 15 minutes each group.
- *Group report to electronic portefolio: Deadline 23. September.*

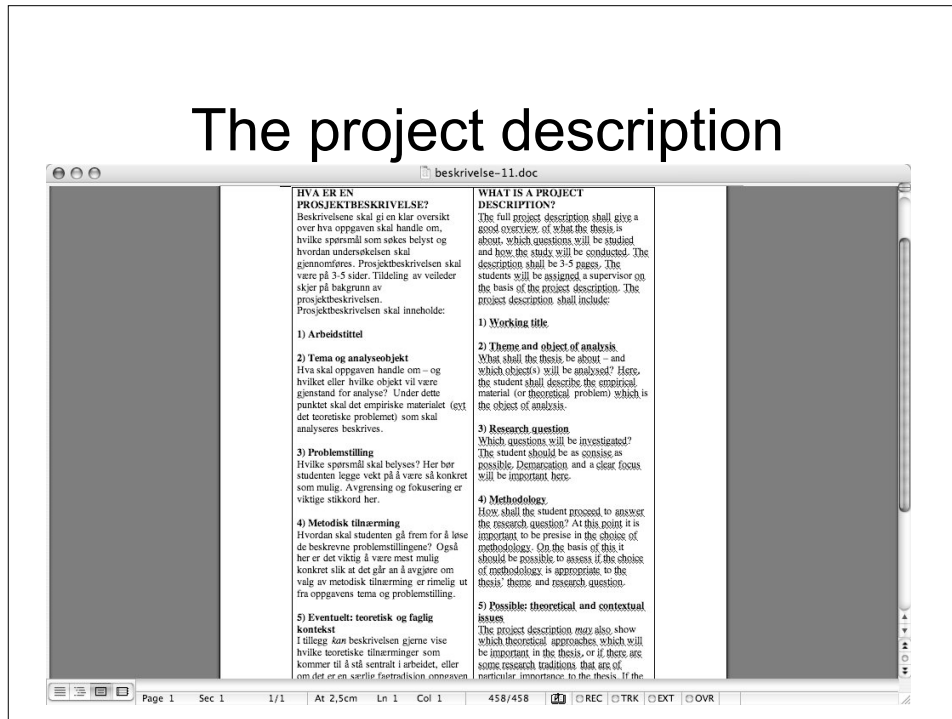
4.-5. October Studenterhytta-seminar

- Lunch to lunch seminar + walking
- Writing process (bring paper or lap top)
- Need organizing committee (all must contribute, but one committee need to have the overall responsibility)

Veiledningsgrupper/ councelling groups

- May or may not coincide with groups A-F.
- Some will be established in week 37, the last ones in week 41.
- Will work with project descriptions. Students will comment each other in addition to comments for supervisor. No individual supervision.

The project description



Writing exercise - 3 minutes

- Skriv en kort presentasjon av prosjektideen din. Bruk fullstendige setninger
- Write a short presentation of your project idea. Use full sentences.

In groups:

- Read your text to the others (les teksten høyt)
- All responds (alle responderer etter tur)
 - What are the strengths?
 - Which unsolved questions are obvious?
 - What advice can you give?
- The one whose text it is takes notes but can say something in the end.
- *Rules: be supportive and specific, ask questions, provide alternative suggestions and emphasise what is good.*

Tenkeskriving

- “Skriv uten å løfte hånden fra papiret. Gå ikke tilbake, tenk ikke på det du har skrevet, bare fortsett. Ikke tenk på rettskrivning, redigering, ordvalg, la tankene flyte ned på papiret. Det er ikke mens du tenkeskriver at du skal være på jakt etter feil eller ting du har sagt før. Det er ikke nå du skal se om du kan skrive kortere og enklere setninger. Å tenkeskrive er å skrive henvendt til seg selv. Mye senere må du finne mer dekkende uttrykk...” (Lie 2000: 35)

Writing phases

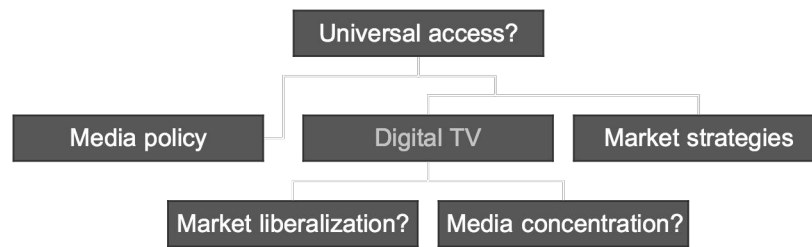
1. Tenkeskriving skjer i den *kreative fasen* hvor du ukritisk skriver til deg selv og lar alt passere uten å tenke på rot og uklarheter. Det viktige er å skrive for å få tankene på papiret.
2. Presentasjonsskriving skjer i den *kritiske fasen* hvor du trer tilbake og ordner, endrer og reviderer teksten for mottakeren. Det viktige er å gjøre teksten forståelig og kommunikativ.

Dysthe et al 2000:45

Lessons from experienced writers:

- “de skriver under hele forskningsprosessen
- de vet at mye av det de skriver, ikke vil finne veien inn i selve fagteksten
- de har en plan før de begynner på et førsteutkast, men er rede til å forandre planen
- når de begynner på førsteutkastet, skriver de mest mulig sammenhengende, uten å bry seg med det formelle ved teksten
- de vet at de vil få ny innsikt undervegs i skriveprosessen
- de ber om tilbakemelding fra lesere undervegs.”
 - (Dysthe et al 2000:24)

Relevance tree



Se Everett og Furseth
2004: 22