

## Sensorveiledning for *Musikkproduksjon 2* MUS1703 – 10 studiepoeng

### Allment

Emnet gir en bred innføring i den praktiske delen av musikkvitenskapen knyttet til populærmusikk og musikkproduksjon. Undervisningen vil omfatte opplæring i opptak og redigering av lyd, miksing, MIDI-programmering og arrangering/komponering, samt musikkteori og gehørstrening tilknyttet musikkproduksjon. I tillegg gir emnet erfaring i samspill i ulike ensembler/grupper og kunnskap og ferdighetsutvikling knyttet til samspillet.

<https://www.uio.no/studier/emner/hf/imv/MUS1703/>

### Karakterskala: A – F

<https://www.uio.no/studier/eksamen/karakterskala/index.html>

### Eksamen

Eksamen består av 2 deler og begge deler må bestås i samme semester for å fullføre emnet

- 1-times digital hjemmeeksamen (30%)
- Hjemmeeksamen på 3 dager i form av en praktisk innleveringsoppgave på 16-20 takter. (70%)

### Sensorveiledning:

#### 1-times digital hjemmeeksamen

Denne delen består av et visst antall flervalgsoppgaver der samlet poengsum for riktige svar tilsvarer ulike karakterer.

#### 3-dagers praktisk hjemme-eksamen:

Kandidatene skal lage en musikkproduksjon på minimum 2 minutter som tar utgangspunkt i en av tre låter.

De kan velge å gjenskape produksjonen eller lage en cover (sin egen versjon av låten).

Produksjonen skal inneholde en eller flere egenproduserte samples, synth-lyder og minst to akustiske opptak av instrumenter hvor ett kan være vokal.

Valgene kandidatene gjør vil ha betydning for vanskelighetsgraden for oppgaven. Det skal være mulig å oppnå et godt resultat uten å ha egenkomponerte elementer, men valg av mer komplekse løsninger som gir flere utfordringer skal påvirke vurderingen positivt.

Både resultatet og prosessen frem mot resultatet skal bedømmes. Viser kandidaten god innsikt med kreative løsninger og ender med et godt musikalsk resultat gir det god uttelling, men det gis også uttelling for godt, innsiktsfullt arbeid selv om resultatet har mangler.

Alt kandidatene gjør opp mot den oppgitte låten skal sees opp mot originalen, og vellykket gjenskaping gir god uttelling. Ved mer selvstendige deler gis uttelling for kreative egenkomponerte ideer knyttet til besvarelsen.

- Minimumskrav er at kandidaten leverer det som kreves i oppgaven når det gjelder lydfil med egenprodusert materiale, tekstfil med beskrivelse av arbeidet og relevante bilder fra produksjonen. Produksjonen må vise deler av de ferdigheter som vektlegges.
- En svak besvarelse er en produksjon med dårlige musikalske valg, liten innsikt i det tekniske produksjonsutstyret, skjemmende tekniske feil, og en svak beskrivelse av arbeidet.
- En middels god oppgave er en besvarelse der kandidaten viser de ferdighetene som er vektlagt på en tilfredsstillende måte. Det skal være gode musikalske valg, god innsikt i det tekniske produksjonsutstyret og en god beskrivelse av arbeidet.
- En svært god oppgave er en besvarelse der kandidaten på flere områder har lyktes musikalsk gjennom å bruke produksjonsutstyret på en innsiktsfull og kreativ måte, og har oppnådd et sound som nærmer seg utgivelseskvalitet. Arbeidet skal også være godt beskrevet.

### **I vurderingen vil det bli lagt vekt på følgende:**

- Om kandidaten har innsikt i tekniske ferdigheter knyttet til opptak, redigering og miksing av både lyd og MIDI-opptak.
- Om kandidaten viser kunnskap om relevante instrumenter og prosesseringsverktøy
- Om kandidaten gjør gode kreative, musikalsk valg i sin produksjon.
- At arrangementet har en helhetlig form med relevant instrumentering.
- At miksen låter riktig i forhold til sjanger med godt balanserte elementer og
- At oppgaven overordnet er løst på en god musikalsk måte.
- Om kandidaten evner å beskrive det han/hun har gjort med et godt akademisk språk som viser innsikt i de ulike prosessene.