

## MUS2666/4666. Pensum for Musikkhistoriske temaer 2, høsten 2015

**Litteratur** (alle tekstene legges ut eller linkes til i Fronter):

Agawu, Kofi 1992:

«Theory and Practice in the Analysis of the Nineteenth-century *Lied*» i *Music Analysis*, 11:1, s. 3-36.

Benestad, Finn 1961:

*Waldemar Thrane. En pionér i norsk musikk*, s. 40-84 og 92-96. Oslo: Universitetsforlaget.

Benestad, Finn og Dag Schjelderup-Ebbe 1990:

*Johan Svendsen. Mennesket og kunstneren*, s. 136-139. Oslo: Aschehoug.

Dybsand, Øyvind 2013:

Utdrag fra avhandlingen *Johan Halvorsen (1864—1935). En undersøkelse av hans kunstneriske virke og en stilistisk gjennomgang av hans komposisjoner* (manuskript tilgjengelig på <http://folk.uio.no/oyvindyb/musikk/Halvorsen/>):

«Vasantasena» (24 sider), «Fossegrimen» (26 sider) og «Suite ancienne» (12 sider)

Eriksen, Asbjørn Ø. 1999:

«Johan Svendsens harmonikk» i *Studia Musicologica Norvegica* 25, s. 257-272.

Eriksen, Asbjørn Ø. 2014:

«Et nytt møte med Halfdan Cleves (1879-1951) klaverkonserter» i *Studia Musicologica Norvegica* 40, s. 85-120.

Grinde, Nils 1993 (4. utgave):

*Norsk musikkhistorie*, s. 86-229. Oslo: Musikk-husets forlag.

Grinde, Nils 2003:

*Halfdan Kjerulf: nordmann og europeer*, s. 170-180 og s. 286-295. Oslo: Musikk-husets forlag.

Guldbrandsen, Erling E. 2001:

«Musikalsk sjelemaleri. Hjalmar Borgstrøms Hamlet» i *Agora* 2/3, s. 79-121

Hambro, Camilla 2004:

«‘De Kast, Huldren gjør med Kohalen.’ Om kjønn og andre musikalske identiteter i den norske komponisten Agathe Backer Grøndahls ‘Huldreslaat’» i *Svensk tidskrift för musikforskning*, s. 49-66.

Hambro, Camilla 2009: «‘Mot Kveld’, en liten ‘en liten komposisjon’ som har klebet seg fast til Agathe Backer Grøndahls minne» i *Studia Musicologica Norvegica* 35, s. 61-80.

Herresthal, Harald 1993:

*Med Spark i Gulvet og Quinter i Bassen. Musikalske og politiske bilder fra nasjonalromantikkens gjennombrudd i Norge*, s. 11-51, 185-193 og 205-227. Oslo: Universitetsforlaget.

Herresthal, Harald 2009:  
*Ole Bull* (bd. 3). *Teaterdirektør, koloniherre og norskdomsmann 1848–1862*, s. 13-45.  
Oslo: Unipub.

Vollsnes, Arvid *et al* (red.) 1999-2001:  
*Norges musikkhistorie*, Oslo: Aschehoug  
Bd. 2 (2000), s. 11-52, 96-102, 151-164, 257-279 og 333-338  
Bd. 3 (1999), s. 147-193, 217-225 og 345-368  
Bd. 4 (2001), s. 79-91

**Musikkverk:**

Waldemar Thrane:

«Ouverture» og «Aagots Fjeldsang» fra *Fjeldeventyret* (1824).

Ole Bull:

«Et Sæterbesøg», rapsodi for fiolin og orkester (1848).

Halfdan Kjerulf:

«Synnøves sang», «Ingrids vise» og «Hjemad» fra *Åtte norske viser*, op. 6 (utg. 1859).  
«Das Schiff» (1866).

Otto Winter-Hjelm:

Symfoni nr 2 (1865), utdrag

Johan Svendsen:

*Norsk rapsodi* nr. 2, op. 19 (1876).

Agathe Backer Grøndahl:

«Huldreslaat» (1887).

«Mot Kveld» fra *Barnets Vaardag* (1899).

Christian Sinding:

«Frühlingsrauschen» (1896).

Johan Halvorsen:

Utdrag fra *Vasantasena* (1896), *Fossegrimen* (1904) og *Suite ancienne* (1911).

Hjalmar Borgström:

*Hamlet, Symfonisk Digtning for Klaver og Orkester* (1903).

Halfdan Cleve:

Klaverkonsert nr. 1 i A-dur, op. 3 (1898-1901), utdrag.

Klaverkonsert nr. 4 i a-moll, op. 12 (1908), utdrag.

*Notemateriale blir utdelt på forelesningene; noe blir lagt ut eller linket på Fronter*