

MUS2675 (10sp). Pensum for Grieg-området våren 2013

1. Grunnbok

Finn Benestad og Dag Schjelderup-Ebbe 2007: *Edvard Grieg. Mennesket og kunstneren*. Oslo: Aschehoug.

2. Artikler og utdrag fra bøker

Tekstene er tilgjengelige i Fronter fra ca. 20. desember.

Aksnes, Hallgjerd 2002:

«Tveitt and Bartók: Sons of Grieg and Brothers in Spirit», i *Perspectives of Musical Meaning. A Study Based on Selected Works by Geirr Tveitt*, s. 136-155. Dr.Art.-avhandling, Universitetet i Oslo.

Benestad, Finn og Dag Schjelderup-Ebbe 1993:

«Sonata for Violin and Piano in F major, Opus 8», i *Edvard Grieg Chamber Music*, s. 17-37. Oslo: Scandinavian University Press.

Dinslage, Patrick 2000:

«The Young Grieg», i Monica Jangaard (red.): *Edvard Grieg i kulturbyen*, s. 96-103. [Bergen:] Edvard Grieg museum – Troidhaugen.

Eriksen, Asbjørn Ø. 2009:

«Edvard Griegs symfoni. En problematisering av påvirkningskildene», i *Studia Musicologica Norvegica* 35 (2009), s. 38-60.

Eriksen, Asbjørn Ø. 2009:

«Edvard Grieg's Song Cycles *Reiseminder fra Fjeld og Fjord* (Op. 44) and *Elegiske Digte* (Op. 59). Attempt at a reevaluation.» Bidrag ved The International Edvard Grieg Society Conference i Berlin 13.-16. mai 2009. <http://www.griegsociety.org/>

Foster, Beryl 1990:

The Songs of Edvard Grieg, kap. 12 (s. 217-246). Aldershot: Scolar Press.

Grimley, Daniel M. 2006:

Grieg. Music, Landscape and Norwegian Identity, kap. 2 (s. 55-108). Woolbridge: The Boydell Press.

Harrison, Tony og Sigurd Slåttembrekk 2009:

«Being The go-between: recreating Grieg's 1903 Paris recordings.» Bidrag ved The International Edvard Grieg Society Conference i Berlin 13.-16. mai 2009. <http://www.griegsociety.org/>

Kleiberg, Ståle 1996:

«Grieg's Slåtter op. 72: change of musical style or new concept of tonality?», i *Journal of the Royal Musical Association* 121, no. 1 (1996), s. 46-57.

Palmer, Christopher 1976:

Delius. Portrait of a Cosmopolitan, s. 40-66. New York: Holmes & Meier Publ.

Artikler og utdrag fra bøker, forts.

Sutcliffe, W. Dean 1996:

«Grieg's fifth: The linguistic battleground of 'Klokkeklang'», i *Musical Quarterly* 80, no. 1 (1996), s. 161-181.

Weisethaunet, Hans 2011:

«Music and national identity: Grieg and beyond», i Thomas Solomon (ed.): *Music and identity in Norway and beyond: essays commemorating Edvard Grieg the humanist*, s. 42-86. Bergen: Fagbokforlaget.

3. Grieg-verker til nærstudium

Notene finnes i databasen <http://imslp.org/>

Mye materiale vil også bli utdelt på forelesningene.

Symfoni i c-moll, utdrag.

Sonate nr. 1 for fiolin og klaver, F-dur, op. 8.

Halling, op. 17 nr. 7.

Fire *Lyriske stykker* for klaver: Gangar, op. 54 nr. 2; «Klokkeklang» op. 54 nr. 6; «Svunne dager», op. 57 nr. 1; «Drømmesyn», op. 62 nr. 5.

«Til Én» (I) og «Farvel», fra *Elegiske dikt*, op. 59.

«Der skrek en fugl», op. 60 nr. 4.

«I Ola-dalom», op. 66 nr. 14.

Haugtussa, op. 67.

Fra *Slåtter*, op. 72: «Jon Væstafæs springdans»; «Haugelåt»; «Røtnamsknut»; «Tussebrureferda på Vossevangen».