

# Akademisk skrivning

MUS4218 - Metodologisk emne: Kognitiv musikkvitenskap

30 March 2017

Les akademiske tekster!

## Generelt om referanser/kildebruk

- ▶ Referansestil: Les akademiske tekster og legg merke til hvor i kildelisten man setter komma, punktum, paranteser, sidetall, mellomrom, osv.
- ▶ Det finnes flere riktige måter å gjøre det på, og det finnes feil måter å gjøre det på. Viktigst: Få med all relevant informasjonen og vær konsekvent, ryddig og oversiktlig.
- ▶ IKKE lag egne kildelister for internettkilder. De skal inn i den samme listen som resten.
- ▶ Du *kan* lage en egen kildeliste for innspillinger (diskografi).
- ▶ Bruk innrykk etter første linje i hver kilde i referanselisten, da blir det lett å skille de ulike oppføringene fra hverandre.
- ▶ Alle referansene du oppgir i teksten skal være representert i kildelisten, og motsatt. Alle referansene i kildelisten skal være representert i teksten.
- ▶ Førstehånds / andrehåndskilder
- ▶ Sensor vil helt sikkert sjekke kildelisten din, og ofte bruke den aktivt under lesing av oppgaven.

## Vanlige akademiske kilder

- ▶ Bok med forfatter(e):  
Jensenius, A.R. (2009): *Musikk og bevegelse*, Oslo: Unipub.
- ▶ Bok/artikkelsamling/antologi med redaktør(er)  
Gritten, A. og E. King (red. 2006): *Music and gesture*.  
Aldershot, UK: Ashgate
- ▶ Tidsskriftsartikkel  
Bojic, I. og K. Nymoen (2015): Survey on synchronization mechanisms in machine-to-machine systems. I *Engineering applications of artificial intelligence* 45(C):361–375
- ▶ Artikkel i konferanseproceedings eller annen artikkelsamling  
Nymoen, K., S.A. Skogstad og A.R. Jensenius (2011): SoundSaber – A Motion Capture Instrument. I *Proceedings of the International Conference on New Interfaces for Musical Expression*, pp. 312–315.
- ▶ Masteroppgaver / doktoravhandlinger  
Bekkedal, E. (2012): *Music kinection: Sound and motion in interactive systems*. Masteroppgave, Institutt for musikkvitenskap, Universitet i Oslo.

Men også:

- ▶ Oppslagsverk / leksikon
- ▶ Brukermanualer
- ▶ Videoer, youtube, etc
- ▶ Innspillinger
- ▶ Avisartikler
- ▶ Blogginlegg
- ▶ Nettartikler
- ▶ Forelesninger

## Referanser underveis i teksten

- ▶ Bruk paranteser underveis i teksten og kildeliste til slutt i dokumentet (Pellegrino et al., 2012:49).
- ▶ Hvis det passer inn å nevne forfatteren i teksten kan du gjerne referere til at Wittek og Brandmo (2016) mener noe som du synes det er verdt å nevne.
- ▶ IKKE skriv at Wittek og Brandmo mener at noen synes årstallet kan komme lenge etterpå. I enkelte tilfeller har jeg sett at årstallet kommer mange setninger etter forfatternavnet (2016).
- ▶ Hvis det er tydelig i teksten din at det du snakker om henviser tilbake til forrige kildehenvisning trenger du ikke ny referanse for hver setning (eller avsnitt). Men alltid ny referanse ved nytt kapittel/delkapittel.
- ▶ Noen ganger har ikke kilden en tidsangivelse eller forfatter. Da bruker vi gjerne betegnelsen u.å. på norsk eller n.d. på engelsk (Oxford Dictionary: Citation, n.d.)

Pellegrino, G., L. Fadiga, L. Fogassi, V. Gallese, og G. Rizzolatti (1992): Understanding motor events: a neurophysiological study. *Experimental Brain Research*, 91:176–180.

Wittek, L. og C. Brandmo (2016): Om undervisning og læring, i H.I. Strømsø, K.H. Lycke, og P. Lauvås (red.), *Når læring er det viktigste. Undervisning i høyere utdanning*. Oslo: Cappelen Akademisk Forlag.

Oxford Dictionaries: "Citation". URL: <https://en.oxforddictionaries.com/definition/citation>, accessed: March 28, 2017.

# Sitater

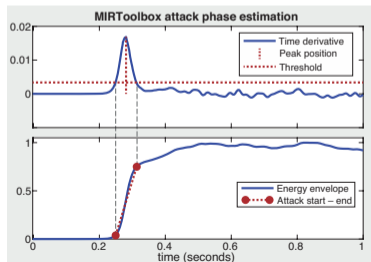
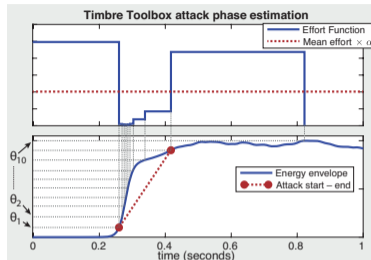
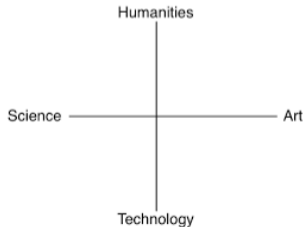
Korte sitater gjengis i anførelstegn på samme nivå som hovedteksten. Som eksempel kan vi nevne Bekkedals masteroppgave hvor han slår fast at “current video game audio design as a whole lacks inspiration towards developing more radical solutions, e.g. towards a sound-action coupling approach for continuous sonic feedback” (Bekkedal, 2012:58). Ved lengre sitater skiller vi dem ut med større innrykk, og ofte mindre fontstørrelse:

*A possible exception to these harsh accusations comes from the games Rez and Child of Eden, created by Tetsuya Mizuguchi of Q Entertainment. Both were presented by the creators as experiments inspired by, synaesthesia combining sensations from visual, audible, and tactile stimuli. Rez was designed for the Sega Dreamcast system, and thus still involving a handheld controller, but Child of Eden is designed for the Kinect peripheral. (Bekkedal, 2012:58)*

Bekkedal, E. (2012) Music kinection: Sound and motion in interactive systems. Masteroppgave, Institutt for musikkvitenskap, Universitet i Oslo.

# Figurer og tabeller

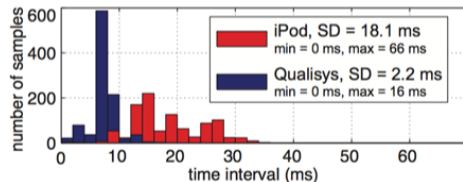
- Figurer og tabeller kan være veldig nyttige, både for å gi en helhetlig fremstilling av et komplisert datamateriale eller en komplisert argumentasjon, men også som støtte i tilfeller der det er viktig at leseren får med seg detaljene.



## Figurer og tabeller

- ▶ Alle figurer og tabeller bør ha en figur- eller tabelltekst, og et nummer.
- ▶ Tabeller og figurer skal alltid henvises til i oppgavens hovedtekst
- ▶ Figur og figurtekst skal sammen kunne stå godt for seg selv
- ▶ Likevel: Forklar figuren, hva den viser eller hva du trekker ut av den, i hovedteksten.

For applications where the iPod sensor data is sent to an external device, it can be crucial that the timing of received data packets is stable. To evaluate the temporal stability of the system, we measure jitter, as the variation in the time interval between received OSC bundles, in a sequence of 1000 samples. Figure 3 shows a histogram and statistics of the time intervals between successive samples. The standard deviations give indications of the amount of jitter in the data streams. This measure is high for both systems, suggesting that variations in the network connections between the sensing devices and the receiving computer might

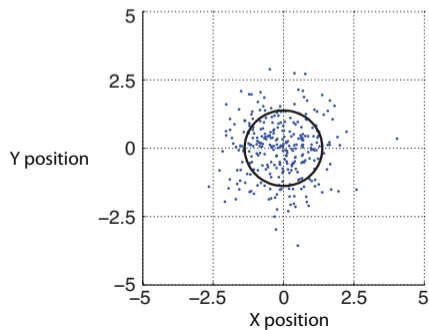
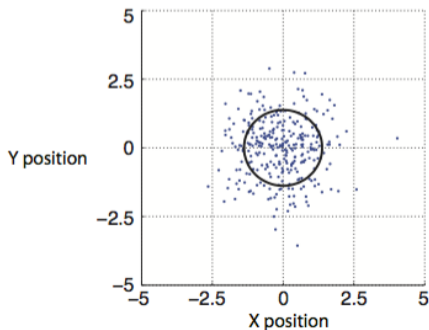


**Figure 3: Histogram of the time interval between 1000 successive received samples.**



# Figurer

- ▶ Lær deg et godt redigeringsprogram:
  - ▶ Adobe Illustrator (dyrt)
  - ▶ Gimp (gratis)
  - ▶ Photoshop (dyrt)
  - ▶ Paint.NET (gratis, kun windows)
- ▶ Pass på at figurer har høy nok oppløsning (bruk gjerne vektorgrafikk for å unngå pikselering)



# Begreper

Det er ofte nyttig å inkludere en seksjon med begrepsavklaring tidlig i oppgaven. Her introduseres sentrale og gjennomgående begreper i oppgaven. Noen forklares fullt ut, mens andre introduseres som begreper som kan tillegges ulike betydninger. Gi gjerne korte eksempler for å illustrere ulike betydninger, og henvis til diskusjon videre i oppgaven.

- ▶ Noen begreper kan være nokså enkle å forklare, og det holder at de forklares én gang tidlig i oppgaven.
- ▶ Noen begreper kan være entydige, og derfor mulig å forklare fullt ut i begynnelsen av oppgaven, men det kan likevel være nødvendig med korte repetisjoner underveis.
- ▶ Noen begreper er i stor grad avhengig av tolkning og innfallsvinkel, og deres betydning vil diskuteres gjennom hele oppgaven.
- ▶ Akronymer bør alltid forklares første gang de brukes. (ADSR, RMS, ...)
- ▶ Diskusjon: Hvor avansert må et begrep være før det er nødvendig med en forklaring?

## Kryssreferanser og repetisjoner

- ▶ Kan du forvente at leseren på side 83 husker den intrikate forklaringen du hadde på side 12?
- ▶ Skriv heller “Som forklart på side 12...” og gjenta kort de mest nødvendige hovedmomentene. Ofte er det enda bedre å kunne referere tilbake til en figur.
- ▶ Hvor går grensene?
  - ▶ Hvor mye skal du repetere?
  - ▶ Hvor langt tilbake kan du ta for gitt at leseren husker?

# Vurderingsmomenter (IMV)

Dette er de aspektene ved masteroppgaven som sensorene blir bedt om å vurdere:

- ▶ Formulering av tema og problemstilling
- ▶ Oppgavens fokus og avgrensning
- ▶ Refleksjonsnivå vedrørende teori og metode
- ▶ Evne til anvendelse av teori og metode
- ▶ Forhold til litteratur og tidligere forskning på området
- ▶ Kildebruk og bibliografi
- ▶ Forhold til materiale: valg, innhenting, avgrensning, tilrettelegging, analyse
- ▶ Klarhet og struktur i fremstillingen
- ▶ Språklige ferdigheter
- ▶ Originalitet (nytt materiale, nye problemstillinger, ny kunnskap, nye hypoteser)
- ▶ Kritisk refleksjon og evne til å syntetisere
- ▶ Grundighet
- ▶ Presentasjon av mulige videreføringer av arbeidet
- ▶ Ved todelte masterprosjekter: God integrering mellom praktisk og teoretisk del.

## Generelle tips 1:

- ▶ Les akademiske tekster! Tre viktige årsaker:
  - ▶ For å lære det faglige innholdet i pensumlitteraturen
  - ▶ Som inspirasjon til eget arbeid, og spissing av problemstillingen
  - ▶ For å bli vant med akademisk skriving
- ▶ Vær tydelig, og husk at leseren ikke er like godt inne i stoffet som deg.
  - ▶ Det er bedre å forklare for mye enn for lite.
- ▶ Guide leseren hele veien.
  - ▶ Innledning til hver del og oppsummering på slutten
  - ▶ Krysshenvisninger
- ▶ Vær ryddig (på alle måter)
  - ▶ oppbygging
  - ▶ visuelt uttrykk: fonter, marger, linjeavstand, referansestil, figurtekster, ...
  - ▶ argumentasjon
- ▶ Kilder: Hvem er det som snakker til enhver tid i teksten din?
  - ▶ Er det dine meninger, eller baserer du utsagnene på andres arbeid?
  - ▶ Det er bedre å referere (litt) for mye enn for lite.
  - ▶ Hvis du jobber med flere kilder i samme avsnitt er det ekstra viktig å være tydelig.

## Generelle tips 2:

- ▶ Ikke bruk språklige vendinger som er mer kompliserte enn det du forstår selv
- ▶ Få noen til å lese gjennom (master)oppgaven din.
  - ▶ Rette språklige feil
  - ▶ Be dem si fra hvis det er noe de ikke forstår, så kan du ta avgjørelsen på om du bør omformulere
- ▶ Typografi har en betydning. Gjennomgående slurv vil gi et dårlig inntrykk.
  - ▶ hyphenation (automatisk bindestreksoppdeling)
  - ▶ mellomrom etter punktum i forkortelser (J. Sloboda eller J. Sloboda)
  - ▶ linjeavstand, font, marger
- ▶ Lær deg et referanseverktøy: Endnote, Zotero, RefWorks, Bibdesk (Bibtex), ...
- ▶ Hvis du liker litt tekniske utfordringer kan du få mye gratis hjelp med layout og kryssreferanser ved å lære deg å skrive i  $\text{\LaTeX}$ .
- ▶ Det er forskjell på én og en, ett og et.
- ▶ “i forhold til”: brukes for å sammenlikne.
  - ▶ OK: Jeg føler meg uerfaren som komponist i forhold til Wagner.
  - ▶ NEI: Jeg føler meg uerfaren som komponist i forhold til det å skrive for orkester.

# Diskusjonspunkter

- ▶ Hvor personlig skal du være?
- ▶ “Slik jeg forstår det”?
- ▶ Wikipedia?
- ▶ Leksikon?
- ▶ Skrive på norsk eller engelsk?