

Sensorveiledning for *Miksing og mastring*

MUS4282 – 10 studiepoeng

Allment

Informasjon om emnets innhold, læringsmål, undervisnings- og eksamensform m.m. finner du i emnebeskrivelsen:

<https://www.uio.no/studier/emner/hf/imv/MUS4282/index.html>

Karakterskala: A – F

<https://www.uio.no/studier/eksamen/karakterskala/index.html>

Eksamen

Mappe: Består av fire 3-4 minutters lange musikkproduksjoner og en skriftlig arbeidsrapport på 6-8 sider.

Til oppgavebesvarelsen kan både instituttets utstyr og eget utstyr benyttes.

Sensorveiledning

Eksamen består av en innlevert mappe som består av mikser og mastringsoppgaver som studentene har jobbet i løpet av året. Det forventes at studentene leverer omtrent like mange mikse- og mastringsoppgaver. Miksene vektlegges mest (ca. 75%) i vurderingen.

Det skal leveres:

- Fire lydfiler
- et refleksjonsnotat på henholdsvis 5-7 sider
- relevante skjermbilder

Alle elementene må være levert for at eksamen kan godkjennes.

Vurdering av mikser:

Hovedvekten legges på hvordan det totale lydbildet framstår, om kandidaten har:

- Musikalsk tilnærming til miksen, hvor de musikalske elementene er plassert slik det kan forventes etter standard og ut fra hvordan det er undervist i faget
- Miksen har en estetisk tilnærming som passer til musikalsk genre og målgruppe for oppgaven
- God balanse i frekvensspekteret
- God volumbalanse mellom elementene
- God bredde og balanse i stereoperspektivet
- God dybde og romvirkning
- God konsistens mellom elementene, at de henger sammen
- Gode kreative løsninger trekker opp

Det skal også legges vekt på om kandidaten har behandlet enkeltelementene i miksen fornuftig:

- Ved god bruk av EQ
- Ved god bruk av kompresjon
- Ved god bruk av effekter og andre plug-ins
- Ved å skifte ut/legge til tromme-samples om nødvendig

Det skal ved bedømming legges noe vekt på om kandidaten har et godt og ryddig oppsett:

- Om instrumentgrupper er samlet
- Om det er brukt fargekoder
- Om det er laget grupper og undergrupper
- Om det er satt opp klang- og effektsløyfer

Vurdering av mastringsoppgaver:

Det skal legges vekt på at mastringen har skjedd:

- Ved god bruk av EQ
- Ved god bruk av kompresjon
- Med forståelse for mastringsteknikerens rolle
- Med forståelse for estetikken i musikken som blir mastret
- Med forståelse for nivåer og dynamikk

Andre momenter for vurdering:

- Det skal vektlegges om lydbildet har blitt forbedret.
- Har kandidaten klart å analysere seg fram til eventuelle problemer i frekvensgangen og gjort noe med det?
- Har et eventuelt trangt stereobilde blitt åpnet opp?
- Har eventuelle problemer i bassområdet blitt adressert?
- Har kandidaten limitert til et sted mellom -10 og -14 LUFS (eller lyder denne mastringen bedre med kraftigere limitering?)
- Kandidatens arbeidsrapport kan være til god hjelp for å se om han/hun har angrepet oppgaven på en god måte.

Vurdering av refleksjonen:

Refleksjonsnotatet er viktig for å oppnå forståelse av prosessen som ligger bak det oppnådde resultat. Det skal legges vekt på hvordan kandidaten har utformet refleksjonsnotatet, bruk av referanser, og hvordan prosessen fremstilles, men ikke mer enn at denne kan være med å trekke en vippekarakter opp eller ned. Dersom refleksjonen er svært mangelfull skal den trekke ned en hel karakter.