

Sensorveiledning for MUS4667 Musikkhistoriske temaer 3

Innholdet i dette emnet varierer fra år til år, våren 2020 er temaet *Sergej Rachmaninov*. Rachmaninovs musikalske personstil og hans posisjon i russisk og vestlig musikkhistorie er blitt belyst gjennom i alt 16 satser, hentet fra ulike sjangre. Studentene er også blitt kjent med Rachmaninov som pianist. Etter at emnet er gjennomført forventes det at studenten

- kjenner til sentrale problemstillinger på forskningsfeltet
- kan sette pensumverkene inn i en relevant kontekst i forhold til emnets problemstillinger
- kan gjennomføre selvstendige og kritiske analyser av andre verk enn pensumverkene
- kan relatere pensumlitteraturen til relevante fagtradisjoner
- kan vurdere hvilken analytisk metode som er mest anvendbar i forhold til et konkret musikalsk materiale
- kan arbeide fram en problemstilling og utforme en tekst i overensstemmelse med denne
- kan formidle relevant fagstoff skriftlig og muntlig

Eksamen består av en semesteroppgave på 15 tekstsider à 2300 tegn (mellomrom ikke medregnet), som skal leveres til en fastsatt frist i slutten av semesteret. Tittel og problemstilling bestemmes av kandidaten i samråd med faglærer.

I vurderingen vil følgende momenter telle positivt:

- (1) God overensstemmelse mellom de formulerte problemstillingene og oppgavens faktiske innhold
- (2) God innsikt i den litteraturen som det henvises til
- (3) Evne til problematisering og kritisk tenkning, inkludert eventuell vurdering av tidligere forskning på feltet
- (4) Selvstendighet og originalitet. (Inneholder oppgaven elementer som bringer ny innsikt i emnet, eller består den hovedsakelig av kompendiering av andre forfatters synspunkter?)
- (5) Klar disposisjon og god språklig framstilling
- (6) Formelle aspekter: Nøyaktighet ved bruk av sitater og henvisninger, korrekt oppsatt litteraturliste. Det oppgitte omfanget på 15 sider skal være overholdt med bare mindre avvik.

For å oppnå karakteren **C** bør pkt. 1, 2, 5 og 6 i overveiende grad være tilfredsstillt. For å få **A** eller **B** må kandidaten i tillegg vise evne til problematisering (pkt. 3), og til en viss grad ha et selvstendig og originalt grep på stoffet (pkt. 4).