

Mandag 30. mai kl. 12.15-14.00

Forelesning med Tone Pernille Østern

danseskulptør, dansepedagog og førsteamanuensis i estetiske fags didaktikk ved Program for lærerutdanning, NTNU.

Å forske på kroppslig kunnskap

Danseren og dansepedagogens kunnskap er til stor del kroppslig. Å forske på dans innebærer å undersøke og artikulere denne kunnskapen som ligger nedfelt i og utvikler seg i kroppen.

Med utgangspunkt i egen forskning tilknyttet doktorgradsprosjektet "*Meaning-making in the Dance Laboratory. Exploring dance improvisation with differently bodied dancers*" og de to pågående forskningsprosjektene "*Dansepedagogens kroppslige kunnskap*" og "*Regi og koreografi som en form for veiledning*" forteller Tone Pernille Østern om mulige metodiske tilnærminger til det å forske på kropp.

I denne konteksten sees kroppen på som et subjekt. Maurice Merleau-Pontys fenomenologi er tydelig referanseramme, og det er kroppssubjektets levde erfaringer og meningsskapende prosesser som er i fokus for forskningen.