



180 grader spagat og en dose ord om mangfold i dans

Er den beste spagaten 180 grader? Kan dans og kropper måles og vurderes? I 180 grader spagat gjør Ingeborg Dugstad Sanders, Elen Øien og Tone Pernille Østern et godt forsøk. Alle tre er ulike og ulikkrøppede dansere i Danselaboratoriet, en gruppe ved Kulturenheten i Trondheim som jobber med improvisasjon og koreografi.

Elen Øien, som er rullestolbruker, og Tone Pernille Østern, som er initiativtaker til Danselaboratoriet, forteller om sine perspektiver på mangfold og ulikkrøpethet i dans.

"180 grader spagat" er første del av triologien "SPAGAT", en helkveldsforestilling med Danselaboratoriet som hadde premiere på MultiPlié dansefestival i april 2010.